

Zamawiający:
BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
ul. Ruska 46 a, segment B, lokal nr 103
50-079 Wrocław
Znak postępowania: BWA/ZP/K/1/2025

Link do postępowania:
<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/tenders/ocds-148610-f8b8ec08-6e21-4325-b091-89cd802d52c3>

**Wykonawcy/
uczestnicy postępowania**

Dotyczy postępowania na: **WYŁONIE NIE PRACOWNI PROJEKTOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ZAPROJEKTOWANIA BUDYNKU PRZY UL. KOLEJOWEJ 63 WE WROCŁAWIU NA POTRZEBY BWA WROCŁAW**

Na podstawie art. 329 ust. 5 ustawy z dnia 11 sierpnia 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.), Zamawiający informuje o wynikach I etapu konkursu.

- 1. W postępowaniu wpłynęło łącznie 16 zgłoszeń do udziału w konkursie. Zamawiający dokonał oceny formalnej złożonych zgłoszeń do udziału w konkursie. Zamawiający wezwał 10 uczestników do uzupełnienia braków formalnych w zgłoszeniach, które zostały przez wszystkich uzupełnione w wyznaczonym terminie.
- 2. Po dokonanej ocenie formalnej Sąd Konkursowy przystąpił do oceny merytorycznej opracowań wstępnych. Dokonana ocena została ujęta w poniższym zestawieniu:

Nr opracowania wstępnego - Numer Identyfikacyjny Uczestnika	Liczba punktów				Uwagi
	Adekwatność propozycji pisemnej do założeń klucza multisensorycznego	Doświadczenie w realizacji podobnych inwestycji (obiekty kultury ze szczególnym wskazaniem na galerie i muzea)	Punkty za udział w procesie projektowym osób artystycznych dziedzin szeroko rozumianych sztuk wizualnych	SUMA	
001	30	22	18	70	
002	24	23	19	66	
003	34	25	25	84	
004	21	13	10	44	
005	16	23	17	56	
006	24	18	16	58	
007	8	14	17	39	
008	21	20	19	60	

Nr opracowania wstępnego - Numer Identyfikacyjny Uczestnika	Liczba punktów				Uwagi
	Adekwatność propozycji pisemnej do założeń klucza multisensorycznego	Doświadczenie w realizacji podobnych inwestycji (obiekty kultury ze szczególnym wskazaniem na galerie i muzea)	Punkty za udział w procesie projektowym osób artystycznych dziedzin szeroko rozumianych sztuk wizualnych	SUMA	
009	28	23	23	74	
010	21	23	19	63	
011	32	27	27	86	
012	27	22	26	75	
013	16	15	19	50	
014	19	22	19	60	
015	31	22	20	73	
016	25	23	21	69	

3. Sąd Konkursowy zdecydował o wyłonieniu 6 zgłoszeń (słownie: sześciu) do kolejnego etapu konkursu. Są to:

Nr opracowania wstępnego - Numer Identyfikacyjny Uczestnika	Liczba punktów				Uzasadnienie faktyczne
	Adekwatność propozycji pisemnej do założeń klucza multisensorycznego	Doświadczenie w realizacji podobnych inwestycji (obiekty kultury ze szczególnym wskazaniem na galerie i muzea)	Punkty za udział w procesie projektowym osób artystycznych dziedzin szeroko rozumianych sztuk wizualnych	SUMA	
001	30	22	18	70	Propozycja jako jedyna z przedstawionych zawierała włączenie wątków urbanistycznych, w tym umiejscowienie hali w kontekście sąsiedztwa ulicy Tęczowej. Uwagę Sądu Konkursowego zwróciło holistyczne podejście do projektu nowej siedziby BWA, wraz z wykorzystaniem motywów z klucza multizmysłowego. Nadesłane portfolio, zarówno architektoniczne, jak i artystyczne, prezentują szerokie pole działań artystycznych - zawierają ciekawe wątki materiałoznawcze, spełniając tym założenia konkursowe.
003	34	25	25	84	Projekt oceniony został jako jeden z najlepiej czerpiących z klucza multizmysłowego. Szczególną uwagę zwróciło przedstawienie BWA jako gospodarza miejsca, włączającego zewnętrzne podmioty w tworzenie charakteru nowej siedziby. W nadesłanym opisie procesu

Nr opracowania wstępnego - Numer Identyfikacyjny Uczestnika	Liczba punktów				Uzasadnienie faktyczne
	Adekwatność propozycji pisemnej do założeń klucza multisensorycznego	Doświadczenie w realizacji podobnych inwestycji (obiekty kultury ze szczególnym wskazaniem na galerie i muzea)	Punkty za udział w procesie projektowym osób artystycznych dziedzin szeroko rozumianych sztuk wizualnych	SUMA	
					projektowego został włączony główny architekt hali, co nie wydarzyło się w żadnej z pozostałych propozycji. Zgłoszenie prezentuje postawę projektową - motywy, inspiracje, plany na dalszą realizację projektu, czyli dokładnie to, czego na tym etapie poszukują Organizatorzy konkursu.
009	28	23	23	74	Projekt został doceniony za wyraźną inspirację kluczem multisensorycznym i chęcią pogłębionego poznania budynku poprzez jego badanie i przebywanie w nim zespołu projektowego. Uczestnicy posiadają ponadto interesujące, szerokie doświadczenie pracy z materiałami naturalnymi, nieprzetworzonymi i odzyskanymi, które planują pogłębić w projekcie nowej siedziby BWA. Sąd Konkursowy dostrzegł duży potencjał na współpracę między-zespołową, z członkami posiadającymi różnorodne kompetencje.
011	32	27	27	86	W projekcie szczególnie doceniony został doskonale zrozumiany klucz multizmysłowy. Z projektu wynika, iż członkowie zespołu dogłębnie go analizowali, wybierając z niego interesujące ich wątki i przedstawiając własne koncepcje ich interpretacji. Przykładem wymienionym w projekcie jest odwrócona studnia-centrum nowej siedziby BWA. Sąd Konkursowy zwrócił uwagę na duże doświadczenie nieopresyjnej pracy architektów z naturą. Załączone portfolio osoby artystycznej o dużym dorobku pokazało, że potrafi ona pracować z przestrzenią i wielkoformatowymi realizacjami, co jest bardzo istotne w kontekście pracy w nowej siedzibie BWA.
012	27	22	26	75	Projekt został poddany ponownej dyskusji w drugiej połowie obrad. Zespół wyróżnia ich bardzo duże doświadczenie w projektowaniu wystawienniczym - posiadają najwięcej i największe, jeśli chodzi o skalę realizację w przestrzeniach dedykowanych sztuce. Szczególną uwagę Sądu zwróciło bardzo mocne portfolio osoby artystycznej. Zaprezentowane w nim projekty i

Nr opracowania wstępnego - Numer Identyfikacyjny Uczestnika	Liczba punktów				Uzasadnienie faktyczne
	Adekwatność propozycji pisemnej do założeń klucza multisensorycznego	Doświadczenie w realizacji podobnych inwestycji (obiekty kultury ze szczególnym wskazaniem na galerie i muzea)	Punkty za udział w procesie projektowym osób artystycznych dziedzin szeroko rozumianych sztuk wizualnych	SUMA	
					realizacje wskazują na umiejętność pracy w zróżnicowanych przestrzeniach – prace nie tylko są zaprezentowane w przestrzeni, ale współgrają z nią, tworząc spójną narrację. W obu portfolio wybrzmiał szczególnie motyw wody i pracy z krajobrazem – co jest istotne w kontekście cyrkularnego obrotu w projektowaniu nowej siedziby BWA oraz otaczającej jej tkanki miejskiej – parku i osiedla.
015	31	22	20	73	Propozycja wybrana ze względu na możliwe szerokie spektrum ciekawych poszukiwań formalnych, inspirowanych jednocześnie kluczem multisensorycznym – motywem światła. Wspomniany w tekście “połysk” stoi w intrygującej kontrze do popularnego aktualnie surowego, naturalnego projektowania wnętrz. W propozycji zaprezentowana została ważna dla BWA praca z materialnością budynku/miejsca, wskazana jako istotny punkt w wytycznych konkursowych. Doceniony został fakt, iż zespół posiada liczne realizacje architektoniczne dla sektora oraz instytucji kultury.

Uzasadnienie prawne: na podstawie art. 329 ust. 5 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. z 2023 poz. 1605), zamawiający dokonał oceny opracowań wstępnych wg kryteriów przyjętych w Regulaminie Konkursu. Ww. opracowania wstępne uzyskały największą liczbę punktów i zakwalifikowano je do II etapu.

4. W II etapie konkursu uczestnicy posługują się Numerem Identyfikacyjnym Uczestnika zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Konkursu.