



PROJEKTOWANIE UNIWERSALNE KULTURY: NARZĘDZIE DO AUTODIAGNOZY

Wstęp

Dokument wspiera proces analizy zasobów instytucji kultury w zakresie dostępności, zwłaszcza dostępności programu i pracy z publicznością. Jest kluczowy w ramach programu „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury”, w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus”.

Praca nad autodiagnozą powinna zostać zainicjowana przez zespół skierowany do realizacji zadania w instytucji kultury tak szybko, jak to tylko możliwe. Wysiłek wypełnienia tego dokumentu może być wspierany przez trenera-tutora podczas sesji tutoringu on-line. W dowolnym momencie i w zakresach wybranych przez zespół projektowy, warto zaprosić do autodiagnozy innych pracowników i pracownice instytucji. Dobrym rozwiązaniem jest zaproszenie do niej osób, które na co dzień nie pracują z publicznością (dbają o czystość, są pracownikami administracyjnymi, kadrowymi czy technicznymi).

Ze względu na obszary, których dotyczy autodiagnoza – w części refleksji powinny wziąć udział osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze oraz pracownicy instytucji, którzy bezpośrednio pracują z publicznością o szczególnych potrzebach, są w stanie przywołać kluczowe zagadnienia czy przywołać opinie publiczności.

Autodiagnoza zakłada procesowe przyglądanie się instytucji. Nie jest możliwe szybkie i intuicyjne wypracowanie odpowiedzi na wszystkie pytania. Zachęcamy, żeby do namysłu nad pytaniami czy zadaniami z autodiagnozy dołączyć dowolne narzędzia badawcze, na przykład obserwację zachowań publiczności z niepełnosprawnościami i osób starszych podczas wydarzeń (więcej o narzędziach badawczych: publikacja Narodowego Centrum



Kultury pt. „Narzędziownik. Diagnoza w kulturze”; [link](#)) . Pomocne może być też dołączenie do autodiagnozy efektów ewaluacji projektów czy działań dostępnych oraz wsparcie całego procesu lekturą, na przykład, raportu o stanie zapewnienia dostępności z 2021 roku.

Pracę nad autodiagnozą musi poprzedzić lektura [Modelu Dostępnej Kultury](#).

Stan na dzień: 15.01.2025

ZESPÓŁ I NASZE KOMPETENCJE

1. Czy w instytucji została podjęta oficjalnie decyzja o rozwijaniu dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie wiem.

2. W jaki sposób ta decyzja została ogłoszona?

- a) Zarządzenie dyrektora.
- b) Ogłoszenie w czasie zebranie zespołu.
- c) Mail do zespołu.
- d) Publikacja informacji na stronie internetowej lub w mediach społecznościowych.
- e) Nie została ogłoszona.
- f) Nie wiem.

3. Czy w instytucji jest osoba pełniąca funkcję koordynatora_ki do spraw dostępności (lidera_ki do spraw dostępności, specjalisty_tki do spraw dostępności itp.)?

- a) Tak.
- b) Nie.

Dodatkowe uwagi:



4. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto pełni tę funkcję?

a) Tak.

b) Nie.

c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi, np.: jeśli tak, w jaki sposób?

Wyznaczono osobę, która pełni funkcję koordynatorki dostępności. Jest to część zakresu obowiązków (¼ z całego etatu) specjalistki ds. edukacji i dostępności. Zespół instytucji został poinformowany podczas comiesięcznego spotkania całego zespołu.

5. Czy dane kontaktowe do koordynatora_ki dostępności są opublikowane np. na stronie internetowej instytucji?

a) Tak.

b) Nie.

c) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www): strona internetowa instytucji: www.bwa.wroc.pl oraz BIP.

6. Czy w instytucji jest zespół do spraw dostępności (formalnie powołany lub nieformalny)?

a) Tak.

b) Nie.

Dodatkowe uwagi:

W praktyce w naszej instytucji funkcjonują dwa rodzaje zespołów do spraw dostępności.

Zespół stały – w skład zespołu wchodzi dwie osoby (koordynatorka dostępności i inna pracowniczka BWA Wrocław z zespołu produkcji wystaw). Skład zespołu wynika z



potrzeby zastępowalności w razie nieobecności koordynatorki dostępności. Wówczas producentka wystaw jest osobą kontaktową dla osób spoza instytucji w kwestiach dostępnościowych.

Zespół projektowy – o zmiennym i szerszym składzie osobowym, powoływany do pracy nad dostępnością przy danym projekcie. W skład każdego zespołu projektowego, czyli pracującego nad konkretną wystawą czy wydarzeniem, wchodzi osoby na różnych stanowiskach przeszkolone z zakresu dostępności oraz koordynatorka dostępności.

7. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto wchodzi w skład zespołu do spraw dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi, np.: jeśli tak, w jaki sposób?

Skład zespołu podstawowego (2-osobowego) podany jest na stronie internetowej instytucji. Wszystkie osoby pracujące w BWA Wrocław znają skład zespołu – został on ogłoszony w czasie zebrania zespołu.

Skład zespołu projektowego jest zmienny i zależny od miejsca, w którym realizowana jest dana wystawa lub wydarzenie. Podczas trwania prac nad danym projektem reszta zespołu instytucji jest informowana, kto za niego odpowiada i kto w jego ramach zajmuje się kwestiami dostępnościowymi w poszczególnych obszarach.

8. Czy skład zespołu do spraw dostępności został podany np. na stronie internetowej instytucji?

- a) Tak.*
- b) Nie.



c) Nie dotyczy.**

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www):

*Skład stałego zespołu ds. dostępności (2-osobowego) jest podany na stronie internetowej instytucji www.bwa.wroc.pl w zakładce kontakt.

**Skład zespołu projektowego jest zmienny, w związku z czym nie figuruje na stronie internetowej.

9. W jakie prace jest angażowany_a koordynator_ka dostępności w instytucji?

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- ☐ Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stale współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Czasami współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności
- ☐ Nie wiem.

10. W jakie prace jest angażowany zespół do spraw dostępności w instytucji?



Zespół projektowy (w rzeczywistości to zespół projektowy pełni funkcję zespołu ds. Dostępności w zależności od wystawy/wydarzenia) dba na każdym etapie powstawania wystawy o zapewnienie dostępności (opracowywanie scenariusza wystawy, prace produkcyjne, realizacja programu publicznego). Wszystkie prace i pomysły konsultowane są przez zespół z koordynatorką dostępności i/lub zewnętrznymi osobami eksperckimi.

Przed rozpoczęciem współpracy z osobami artystycznymi oraz projektującymi scenografię i identyfikację wizualną, kuratorka wystawy przesyła do informacji tych osób wewnętrzne dokumenty instytucji oraz rekomendacje dotyczące dostępności: *Dostępność – pierwsze kroki*, *Wytyczne dla projektantów graficznych* oraz katalog przykładów dostępnych rozwiązań scenograficznych. Podczas pierwszego spotkania projektowego zespół analizuje scenariusz wystawy, w którym opisana jest m.in. lista prac artystycznych, wstępne pomysły na scenografię i projekty graficzne. Podczas spotkania koordynatorka dostępności zaznacza punkty scenariusza, które mogą być wyzwaniem z perspektywy dostępności. Następnie przeszkolony zespół wspiera osoby projektujące scenografię oraz identyfikację wizualną przy opracowywaniu projektów. Propozycje po raz kolejny konsultuje z koordynatorką dostępności, a kiedy jest potrzeba lub dodatkowe środki – również z osobami eksperckimi spoza instytucji. Koordynatorka odwiedza również przestrzeń wystawienniczą podczas budowania scenografii i tworzenia wystawy, konsultuje rozwiązania, gdy pojawiają się wątpliwości.

Zaznaczone poniżej kompetencje dotyczą zespołu do spraw dostępności w rozumieniu zespołu projektowego:

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ **Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.**
- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ **Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.**
- ☐ **Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.**



- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stale współpracuje z dyrektorem Twojej instytucji.
- ☐ **Czasami współpracuje z dyrektorem Twojej instytucji.**
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ **Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności.**
- ☐ Nie wiem.

11. Czy w instytucji były prowadzone warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

- a) **Tak.**
- b) Nie.
- c) Nie wiemy.

12. Kto brał udział w takich szkoleniach?

- a) **Wszyscy pracownicy.**
- b) Większość pracowników.
- c) Nieliczni pracownicy.
- d) Nie wiem.

13. Czy w szkoleniach brali też udział wolontariusze?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.



c) **Nie**, ponieważ nie mamy wolontariuszy.

d) Nie wiem.

14. Czy w szkoleniach brali udział współpracownicy_czki (np. instruktorzy_ki, przewodnicy_czki itp.)?

a) Tak, wszyscy.

b) Tak, część.

c) **Nie**.

d) Nie wiem.

15. Proszę określić poziom kompetencji dotyczących dostępności wśród osób w zespole i – opcjonalnie – przypisać osoby posiadające te kompetencje (przez funkcję i role w dziale).

Prosimy o zaznaczenie w skali od 1 do 5, gdzie 1 oznacza „w ogóle nie posiadamy kompetencji w tym zakresie”, 2 oznacza „raczej nie posiadamy”, 3 oznacza „trudno powiedzieć”, 4 oznacza „raczej posiadamy”, 5 oznacza „zdecydowanie posiadamy”.



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Zarządzanie dostępnością (koordynacja dostępności)					x	Specjalistka ds. dostępności i edukacji (poziom 5) Zastępczyni dyrektora ds. administracji, inwestycji i funkcjonowania galerii (poziom 5) Zastępczyni dyrektora ds. programu, promocji i edukacji (poziom 5) Dyrektor (poziom 5) Główna księgowa (poziom 5)
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: WZROK				x		Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzami (poziom 4) Specjalistka ds. edukacji i dostępności (poziom 5) Koordinatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 4) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzami (poziom 3) Kuratorzy galerii (poziom 3) Specjalistki ds. produkcji i administracji galerii (poziom 4)
Obsługa osób z niepełnosprawnością		x				Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzami (poziom 2)



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
lub osób starszych OBSZAR SŁUCH						Specjalistka ds. edukacji i dostępności (poziom 2) Koordinatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 2) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzem (poziom2)
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: RUCH				x		Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzem (poziom 4) Specjalistka ds. edukacji i dostępności (poziom 5) Koordinatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 4) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzem (poziom 3/4)
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: ROZUMIENIE			x			Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzem (poziom 3) Specjalista ds. edukacji i dostępności (poziom 3) koordynatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 3) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzem (poziom 3)
Obsługa osób z niepełnosprawnością				x		Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzem (poziom 4)



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
lub osób starszych OBSZAR: CZUCIE						Specjalistka ds. edukacji i dostępności (poziom 4) Koordynatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 4) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzami (poziom 3)
Szeroko rozumiany savoir vivre (inicjowanie kontaktu) z osobami o szczególnych potrzebach, w tym z osobami starszymi.				x		Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzami (poziom 4) Koordynatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 4) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzami (poziom 4) Specjalistka ds. edukacji (poziom 4) Specjalista ds. edukacji i dostępności (poziom 5) Kierowniczka ds. koordynacji i produkcji wystaw (poziom 4) Specjalistki ds. produkcji i administracji galerii (poziom 4) Kierownik ds. realizacji (poziom 4) Specjaliści ds. realizacji wystaw (poziom 3) Specjalistka ds. inwestycji i hr (poziom 4)



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
						Specjalistka ds. sekretariatu i koordynacji umów (poziom 4) Specjalistka ds. logistyki / Inspektor Ochrony Danych (poziom 3) Specjalistka ds. administracji i sekretariatu (poziom 4) Główna księgowa (poziom 4) Specjalistki ds. księgowości (poziom 3) Specjalistka ds. kadr i płac (poziom 3) Specjalistki ds. PR i komunikacji (poziom 5) Kuratorzki galerii (poziom 4) Pełnomocniczka dyrektora ds. współpracy, projektów i pozyskiwania funduszy (poziom 3) Specjalistka ds. koordynacji i realizacji projektów (poziom 5) Zastępczyni dyrektora ds. administracji, inwestycji i funkcjonowania galerii (poziom 5) Zastępczyni dyrektora ds. programu, promocji i edukacji (poziom 5) Dyrektor (poziom 5)



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: SŁUCH (np. napisy rozszerzone, zlecenie tłumaczeń PJM).			x			Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzem (poziom 3) Koordynatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 3) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzem (poziom 3) Specjalistka ds. edukacji (poziom 3) Specjalista ds. edukacji i dostępności (poziom 4) Kierowniczka ds. koordynacji i produkcji wystaw (poziom 3) Specjalistki ds. produkcji i administracji galerii (poziom 3)
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: WZROK (np. materiały dotykowe, audiodeskrypcja).			x			Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzem (poziom 3) Koordynatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 3) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzem (poziom 3) Specjalistka ds. edukacji (poziom 3) Specjalistka ds. edukacji i dostępności (poziom 4)



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
						Kierowniczka ds. koordynacji i produkcji wystaw (poziom 3) Specjalistki ds. produkcji i administracji galerii (poziom 3)
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: ROZUMIENIE (np. karty w tekście łatwym, pomoce sensoryczne).		x				Kierowniczka zespołu ds. edukacji i opieki nad widzem (poziom 2) Koordynatorka Palmiarni oraz opiekunów widza (poziom 2) Specjalistki i specjaliści ds. opieki nad widzem (poziom 2) Specjalistka ds. edukacji (poziom 2) Specjalista ds. edukacji i dostępności (poziom 3) Kierowniczka ds. koordynacji i produkcji wystaw (poziom 2) Specjalistki ds. produkcji i administracji galerii (poziom 2)
Język migowy	x					Nikt w zespole nie zna podstaw PJM.



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Język prosty				x		Starsza specjalistka ds. PR i komunikacji (poziom 4) Zastępczyni dyrektora ds. programu, promocji i edukacji (poziom 4) Kuratorka galerii (poziom 4) Specjalistka ds. edukacji i dostępności (poziom 4)
Komunikacja i promocja dostępności (w tym dostępne media społecznościowe)				x		Specjalistki ds. PR i komunikacji (poziom 4)
Obsługa sprzętu i narzędzi dostępu (np. pętli indukcyjnych)	x					Brak kompetencji w zespole.
Ewakuacja i bezpieczeństwo OzN		x				Zastępczyni dyrektora ds. administracji, inwestycji i funkcjonowania Galerii (poziom 2)

Dodatkowe uwagi:

Oceny dokonaliśmy w stosunku do wszystkich etatowych pracowników i pracowników instytucji na podstawie odbytych szkoleń – weryfikacji, kiedy się odbyły, kto w nich uczestniczył i w jakim zakresie. Ponadto każda pracownica i pracownik samodzielnie wskazała poziom



(według wskazanej skali), na jaki ocenia swoje umiejętności.

W przypadku specjalistek i specjalistów ds. obsługi widza w skład oceny wchodziła również częstotliwość kontaktów ze wskazanymi grupami, indywidualna ocena oraz opinia jakości i odczuć (przekazana ustnie) widzów obsługiwanych.

BWA Wrocław nie zatrudnia w swoim zespole na stałe osób dbających o czystość przestrzeni oraz ochrony. Zadania te delegujemy firmom zewnętrznym. Firma dbająca o czystość przestrzeni nie ma na co dzień kontaktu z publicznością, gdyż pracuje w godzinach, gdy galerie są zamknięte dla zwiedzających. Ochrona zatrudniana jest do większych wydarzeń publicznych lub czasowo, w okresach, gdy tego potrzebujemy. Zwykle nie jest to jedna stała osoba współpracująca z instytucją. Pracownik/czka ochrony w dniu swojej pracy jest informowany o charakterze instytucji, wewnętrznych regulaminach, naszych osobach odwiedzających, rodzaju wydarzenia itp. Ich praca ogranicza się do reagowania w sytuacjach kryzysowych i trudnych.

DOSTĘPNOŚĆ ARCHITEKTONICZNA I EWAKUACJA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności architektonicznej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna**
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).



Audyt dotyczył dwóch spośród czterech galerii BWA: galerii Dizajn BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław i galerii SIC! BWA Wrocław, pl. Kościuszki 9/10, 50-028 Wrocław. Przeprowadziła go Fundacja Kulawa Warszawa w roku 2021.

2. Czy instytucja ma procedurę ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami jako element Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwopozarowego (IBP) / innych procedur?

- a) Tak, opracowaliśmy procedurę we współpracy z firmą zewnętrzną – ale tylko dla części lokali i opracowana ona została przez Zarząd Zasobu Komunalnego (zarządcą).
- b) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z inspektorem BHP / strażą pożarną.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok aktualizacji IBP, informacje o twórcach itp.)

Informacja o ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami jest w IBP dotyczącej biur BWA Wrocław (Ruska 46a/103, 50-079 Wrocław) oraz galerii Studio BWA Wrocław (ul. Ruska 46 a/301, 50-079 Wrocław) opracowanej przez Zarządcę kamienicy: Zarząd Zasobu Komunalnego. Dla galerii Dizajn BWA Wrocław i SIC! BWA Wrocław jest w trakcie opracowywania przez podmiot zewnętrzny-Instrukcja będzie opracowana po zakończeniu przebudowy galerii Dizajn. Galeria BWA Wrocław Główny zlokalizowana na antresoli Dworca PKP posiada odrębną IBP opracowaną dla całego budynku Dworca na zlecenie PKP SA, nie ma w niej informacji o ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami.

3. Gdzie i jak opisywana jest dostępność architektoniczna instytucji?

Na stronie www.bip.bwa.wroc.pl w zakładce *Dostępność/dostępność architektoniczna* jest opis dostępności architektonicznej czterech galerii BWA Wrocław: galerii Dizajn BWA Wrocław, SiC! BWA Wrocław, Studio BWA Wrocław i BWA Wrocław Główny (w ujęciu: lokalizacja, dojazd, parking, taxi, dostępność wejścia, dostępność toalety, obsługa osób słabosłyszących – dla wszystkich lokalizacji oraz dodatkowo dostępność parkingu,



utrudnienia, pomoc w pokonywaniu wewnętrznych barier w budynku dla galerii BWA Wrocław Główny).

Informacje te znajdują się także na stronie internetowej instytucji – w zakładce każdej z galerii oraz w przedprzewodniku.

4. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę architekturę?

- Brak wind/podnośników w części lokali: do biur BWA Wrocław, na I piętro galerii Dizajn BWA Wrocław (część biurowa) oraz na antresolę galerii SIC! BWA Wrocław (część biurowa).
- Brak sprzętów do ewakuacji (krzesła, materace) w lokalach BWA Wrocław.
- Utrudniony dojazd do biur BWA oraz galerii Studio BWA Wrocław – nierówna (kostkowa) nawierzchnia podwórka wiodącego do biur oraz galerii.

5. Jakie są 3 największe atuty dostępności architektonicznej instytucji?

- Istnieją toalety dla osób ze szczególnymi potrzebami: biura BWA Wrocław, galeria Studio BWA Wrocław, galeria SIC! BWA Wrocław, galeria Dizajn BWA Wrocław, BWA Wrocław Główny.
- Galeria Studio BWA Wrocław oraz galeria BWA Wrocław Główny posiadają windę umożliwiającą dostęp dla osób ze szczególnymi potrzebami.
- Wszystkie lokale BWA Wrocław zlokalizowane są w centrum miasta, które jest dobrze skomunikowane. Bliskość przystanków komunikacji miejskiej oraz parkingów z wyznaczonymi miejscami postojowymi dla osób z niepełnosprawnościami ułatwia dotarcie do biur i galerii.

6. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności architektonicznej instytucji?

BWA Wrocław od kilku lat znajduje się w okresie dużych zmian infrastrukturalnych. Zmiany te mają za zadanie przekształcić naszą instytucję w o wiele bardziej dostępną.



Jesteśmy w trakcie kompleksowej przebudowy jednej z czterech naszych galerii – galerii Dizajn BWA Wrocław. W roku 2024 rozpoczęliśmy I etap przebudowy skupiony na części twardej infrastruktury. Drugi etap, który rozpoczyna się w 2025 roku, skupi się m.in. na dokończeniu prac budowlanych oraz zadbaniu o infrastrukturę dla osób ze szczególnymi potrzebami. Ponowne otwarcie galerii zaplanowane jest na jesień 2025 roku. Dzięki przebudowie wykorzystamy potencjał oraz zwiększymy rozpoznawalność i rolę galerii Dizajn – jednej z najważniejszych polskich galerii zajmujących się sztukami projektowymi. Przebudowa pozwoli na znacząca poprawę infrastruktury galerii, zwiększenie jakości i możliwości programowych i wystawienniczych oraz poszerzenie grona odbiorców. Dzięki już wdrożonym oraz zaplanowanym zmianom w infrastrukturze galerii zwiększy się dostępność oraz komfort użytkowania galerii dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz osób starszych. W I etapie prac związanych z przebudową galerii planujemy likwidację progów wewnętrznych i zewnętrznych oraz montaż instalacji przyzywowej. W ramach II etapu prac przewidziany jest montaż podnośnika łączącego parter z I piętrem (gdzie będą zlokalizowane biura), planujemy także zakup wózków ortopedycznych oraz sprzętów do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami.

Przebudowa galerii Dizajn wpisuje się w plan rozwoju BWA Wrocław w kontekście tworzenia nowej największej siedziby, której Dizajn będzie oddziałem przy wrocławskim Rynku. Naszym celem dalekosiężnym jest budowa nowej, największej siedziby instytucji, która otwarta zostanie w perspektywie najbliższych kilku lat przy ul. Kolejowej we Wrocławiu, w budynku dawnej hali montażowej i naprawczej Kraftpostu. Będzie ona jednocześnie jedną z największych galerii sztuki współczesnej w Polsce. Nowa siedziba BWA Wrocław będzie tworzona zgodnie z wytycznymi z zakresu dostępności architektonicznej.

Oba zadania – przebudowa galerii Dizajn BWA Wrocław oraz budowa nowej siedziby instytucji, która mieścić będzie przestrzeń wystawienniczą oraz biurową – zakładają zwiększenie dostępności architektonicznej instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami i osób starszych.



Ponadto planujemy działania mające na celu zwiększanie dostępności w pozostałych lokalach BWA Wrocław, m.in. stopniowy zakup wózków ortopedycznych i sprzętu do ewakuacji OzN do galerii oraz biur, w których taki sprzęt jest niezbędny.

7. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Częściowo tak. Ze środków grantowych przedsięwzięcia chcielibyśmy sfinansować zakup i montaż podnośnika (jesteśmy w trakcie weryfikacji, czy zakup ten zostanie uznany za kwalifikowalny) oraz zakup wózków ortopedycznych i sprzętów do ewakuacji OzN w galerii Dizajn BWA Wrocław.



DOSTĘPNOŚĆ CYFROWA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności cyfrowej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) **Nie.**
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

Do tej pory instytucja nie była audytowana pod kątem dostępności cyfrowej. Podczas prac nad nową stroną internetową (2022/2023 rok) przeprowadzona została jedynie (przez tyfloinformatyka) weryfikacja wprowadzonych narzędzi dostępnych.

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność cyfrowa instytucji?

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej zobowiązuje się zapewnić dostępność swojej strony internetowej zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Oświadczenie w sprawie dostępności ma zastosowanie do strony internetowej
bip.bwa.wroc.pl.

<https://bip.bwa.wroc.pl/dostepnosc/>

<https://bip.bwa.wroc.pl/dostepnosc/raport-o-stanie-zapewniania-dostepnosci/>



3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie cyfrowym do instytucji? Uwaga: dostępne powinny być również treści intranetu (np. dokumenty używane wewnętrznie).

1. Dokumenty, takie jak regulaminy czy zarządzenia, publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie www.bip.bwa.wroc.pl w formie skanu z podpisem i pieczętkami, co jest wymogiem formalnym wynikającym z przepisów prawa.
2. Wewnętrzne dokumenty, regulaminy, zarządzenia. Dokumenty w formie skanu z podpisem i pieczętkami przesyłane są na wewnętrzny serwer oraz do pracowników. Nie było audytu dostępności cyfrowego obiegu dokumentów cyfrowych, trudno określić poziom jego dostępności.
3. Brak pełnej dostępności wszystkich prac audio lub wideo na wystawach. Ze względu na indywidualny charakter dzieł artystycznych oraz zasoby finansowe instytucji, nie zawsze jesteśmy w stanie zapewnić pełną dostępność obiektów tego typu. Staramy się, aby prace wideo miały napisy w języku polskim, jednak nie zawsze jest to możliwe (wypożyczenia muzealne, brak zgody osoby artystycznej).

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności cyfrowej instytucji?

1. Materiały wideo z napisami, ale także z tłumaczeniem na Polski Język Migowy. Najczęściej podczas wydarzeń online na żywo, ale również nagrane wykłady z napisami i PJM na kanale YouTube BWA Wrocław, wizytówka instytucji w PJM z napisami.
2. Teksty alternatywne do grafik i zdjęć, które generowane są przy pomocy narzędzia AltText.ai / AppSumo na naszym Wordpressie. Czasami teksty te wymagają poprawy, ale generalnie narzędzie to bardzo dobrze sobie radzi. Dodajemy również ALTy w j. angielskim i ukraińskim.
3. Napisy do filmów i rolek od 2022 roku – naszym atutem są bardzo dobrze opracowane napisy. Ich wysoka jakość sprawia, że korzystają z nich także osoby słyszące, gdyż po prostu wolą przeczytać narrację na filmie. Do niedawna napisy te nie



były tworzone w standardzie napisów rozszerzonych. W 2024 jedna z naszych pracowniczek przeszła szkolenie z tego zakresu i od tej pory staramy się, aby materiały publikowane na naszych portalach w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej instytucji posiadały napisy w odpowiednim standardzie.

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności cyfrowej instytucji?

- Napisy do filmów tworzone zgodnie z zasadami napisów dla niesłyszących – w standardzie napisów rozszerzonych.
- Tworzenie zaproszeń w PJM z napisami oraz audiozaproszeń do wystaw i wydarzeń wraz z osobami samorzecznymi.
- Pełny audyt strony internetowej instytucji przez osoby samorzecznice. Wdrożenie rekomendowanych zmian.
- Stworzenie dostępnego formularza zapisów na wydarzenia odbywające się w galeriach BWA Wrocław.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Częściowo tak:

- Tworzenie wraz z osobami samorzecznymi zaproszeń w PJM z napisami oraz audiozaproszeń do wydarzeń realizowanych w ramach przedsięwzięcia.
- Pełny audyt strony internetowej przez ekspertów i osoby samorzecznice. Wdrożenie rekomendowanych zmian.



DOSTĘPNOŚĆ INFORMACYJNO KOMUNIKACYJNA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności informacyjno-komunikacyjnej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.**
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

Audyt dotyczył dwóch galerii BWA: galerii Dizajn BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław i galerii SIC! BWA Wrocław, pl. Kościuszki 9/10, 50-028 Wrocław. Przeprowadziła go Fundacja Kulawa Warszawa w roku 2021.

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność informacyjno-komunikacyjna instytucji?

Na stronie internetowej instytucji. Rozwijając menu i wybierając zakładkę "Zaplanuj wizytę", można przejść do zakładki "Galerie". Tam można znaleźć podstawowe informacje o galeriach, ich adresy i godziny otwarcia oraz skrót do informacji o dostępności architektonicznej. W zakładkach poszczególnych galerii znajduje się opis galerii i jej przestrzeni, przewodnik oraz podstawowe informacje o dostępności architektonicznej.

W zakładce "BWA Wrocław", w podstronie "Kontakt", można znaleźć numer telefonu kontaktowego oraz adres mailowy do galerii.



W podstronie "Zespół" znajdują się dane kontaktowe (adresy mailowe i/lub telefony) wszystkich osób pracujących w BWA Wrocław z podziałem na zespoły/stanowiska.

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę dostępność informacyjno-komunikacyjną?

- Brak informacji, że można komunikować się za pomocą sms (choć można) lub komunikatory internetowe.
- Nie zapewniono pętli indukcyjnych, systemów FM, ani innych urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia.
- Nie zapewniono obsługi tłumacza przez strony internetowe lub aplikacje.

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

W naszej ocenie instytucja posiada dwa atuty w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- Wizytówka instytucji na stronie internetowej w PJM z napisami.
- Przedprzewodniki do galerii i na wybrane wystawy opublikowane na stronie internetowej instytucji.

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

- Zapewnienie telefonów komórkowych we wszystkich galeriach i umieszczenie w zakładce „Kontakt” numerów kontaktowych do poszczególnych galerii, przez które można będzie komunikować się za pomocą wiadomości SMS i MMS.
- Instalacja urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności zalecamy zainstalowanie stałej pętli indukcyjnej w części wystawienniczej każdej z galerii. Jest także możliwość wykorzystania przenośnej pętli



indukcyjnej, którą można rozkładać zgodnie z preferencjami w zależności od ustawienia widowni lub konkretnych wydarzeń.

- Powstanie wizytówek w PJM z napisami o każdej z galerii.
- Opracowanie i opublikowanie informacji o instytucji i poszczególnych galeriach w tekście łatwym do czytania.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Częściowo tak:

- Zainstalowanie stanowiskowej pętli indukcyjnej w części wystawienniczej galerii Dizajn BWA Wrocław oraz zakup przenośnej pętli indukcyjnej do użytku we wszystkich galeriach BWA Wrocław.
- Zakup systemów FM, TotuPOINT oraz urządzeń opartych o inne technologie do obsługi osób słabosłyszących w galerii Dizajn BWA Wrocław.
- Opracowanie i opublikowanie informacji o instytucji i poszczególnych galeriach w tekście łatwym do czytania.
- Audyt cyfrowy strony internetowej instytucji.

PROGRAM I WYDARZENIA

1. Jakie wydarzenia były realizowane przez instytucję jako dostępne?

Można wybrać kilka odpowiedzi.

a) Wystawy i wernisaże, m.in.:

- wystawa “Nagi Nerw”, galeria BWA Wrocław Główny, 2021
- wystawa “Olbrzymki”, galeria BWA Wrocław Główny, 2024



- wystawa “Świątynia Baśni”, galeria BWA Wrocław Główny, 2024

Od 2021 roku staramy się tworzyć dostępne wystawy, większość z nich jest dostępna lub częściowo dostępna. Trzy wystawy wymienione powyżej miały wyróżniająco się więcej elementów spełniających standardy dostępności.

Do wystawy “Nagi Nerw” stworzona została audiodeskrypcja do każdej z prezentowanych prac. Opracowane zostały także uproszczone opisy prac, skonsultowane z osobami samorzecznymi z wrocławskiej galerii ArtBrut. W wystawie uczestniczyła osoba artystyczna z niepełnosprawnościami. Scenografia wystawy zapewniała częściową dostępność.

Na wystawie “Olbrzymki” zapewniliśmy: konsultację z ekspertką zewnętrzną dostępności scenografii wystawy; informacje sensoryczne opublikowane na stronie internetowej; ostrzeżenia o treściach wrażliwych zamieszczone na stronie internetowej, w przedprzewodniku i przestrzeni wystawy; przedprzewodnik do wystawy; zaproszenie w PJM; nagranie audiodeskrypcji dostępne w galerii oraz online. Wprowadziliśmy od tej wystawy na stałe godziny przyjazne sensorycznie (raz w tygodniu), oprowadzania po wystawie z audiodeskrypcją na żywo (raz w miesiącu), możliwość zgłoszenia potrzeby tłumaczenia na PJM. Promowaliśmy te udogodnienia w naszych mediach społecznościowych.

Na wystawie “Świątynia Baśni” zapewniliśmy: konsultacje z ekspertką zewnętrzną dostępności scenografii wystawy; napisy do pracy wideo (w języku polskim i angielskim); informacje sensoryczne opublikowane na stronie internetowej; ostrzeżenia o treściach wrażliwych zamieszczone na stronie internetowej, w przedprzewodniku i przestrzeni wystawy; przedprzewodnik do wystawy; zaproszenie w PJM; nagranie audiodeskrypcji dostępne w galerii oraz online; godziny przyjazne sensorycznie (raz w tygodniu); oprowadzania po wystawie z audiodeskrypcją na żywo (raz w miesiącu), jedno oprowadzanie z tłumaczeniem PJM, możliwość zgłoszenia



potrzeby tłumaczenia na PJM. Promowaliśmy te udogodnienia w naszych mediach społecznościowych.

b) Seanse filmowe.

c) Pokazy teatralne.

d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.

e) **Koncerty, np.:**

- “Urzeczenie Odry” – koncert Michała Zygmunta, wydarzenie plenerowe, 2024 (audiowstęp audiodeskrypcyjny na żywo z opisem przestrzeni).

f) Festiwale, proszę napisać o jakiej tematyce:

g) **Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce, m.in.:**

- “GlassGo vol. 2” – edukacyjna gra miejska skupiająca się na tematyce szkła i ceramiki w najbliższej okolicy galerii SIC! BWA Wrocław, czyli Kościuszkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej, działanie plenerowe, 2021 (rozgrywka dla g/Głuchych poprowadzona przez Ewę Plutę).
- Rodzinny warsztat czerpania papieru z roślin – warsztat w zespołach dziecko i opiekun, podczas którego każdy duet wykonał własnoręcznie kilka arkuszy roślinnego papieru, warsztat uzupełnił krótki wykład o procesie powstawania papieru oraz prezentacja etapów pracy z obróbką włókien roślinnych, wydarzenie plenerowe, 2024 (obecność tłumaczki PJM).

h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce:

i) **Spotkania i debaty, np.**

- “Wrocławskie giełdy komputerowe” – rozmowa Macieja Bujko z Olgą Drendą , galeria BWA Wrocław Główny, 2024 (tłumaczenie PJM, pętla indukcyjna).

j) Konkursy.



k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.

l) Oprowadzania i zwiedzania, m.in.:

- Orowadzanie po wystawie „Hybrid-in”, galeria BWA Wrocław Główny, 2021 – oprowadzanie z audiodeskrypcją na żywo dla młodzieży z XXXII Liceum Ogólnokształcącego Dla Uczniów Niewidomych I Słabowidzących, prowadzenie: Ewa Pluta.
- Orowadzanie po wystawie “Jak najmniej śladów” Dominiki Kulczyńskiej, galeria SIC! BWA Wrocław, 2022 – oprowadzanie z audiodeskrypcją na żywo, prowadzenie: Ewa Pluta.
- Spacer po Kościuszkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej, przy której zlokalizowana jest galeria SIC! BWA Wrocław w ramach wystawy “Pętla”, 2021 – spacer z audiodeskrypcją, prowadzenie: Ewa Pluta.
- Spacer w ramach wydarzenia “Zobacz budynek przyszłej siedziby BWA Wrocław!”, wydarzenie plenerowe przy ul. Kolejowa we Wrocławiu, 2024 – wydarzenie było tłumaczone na PJM.
- Cykl trzech spacerów sezonowych: wiosna, lato, jesień w ramach programu publicznego “Sezony”, wydarzenia plenerowe, 2024 – dostępne były zestawy słuchawkowe tour guide.
- “Urzeczenie Odry” – spacer wzdłuż Odry z Ryszardem Majewiczem, 2024 – dostępne były zestawy słuchawkowe tour guide.
- Orowadzania po wystawie “Olbrzymki”, galeria BWA Wrocław Główny, 2024 – cykliczne (raz w miesiącu, w sumie: 4) oprowadzania z audiodeskrypcją na żywo.
- Orowadzania po wystawach dla seniorek i seniorów z Dziennego Domu Pomocy „Pogodna Jesień”, od 2022 – obecnie.



- Orowadzania po wystawach dla grupy seniorek uczestniczących w projekcie „Przestrzeń trzeciego wieku” organizowanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, 2023.
- Orowadzania po wystawie „Świątynia Baśni”, galeria BWA Wrocław Główny, 2024 – cykliczne (raz w miesiącu, w sumie: 5) orowadzania z audiodeskrypcją na żywo oraz orowadzanie z tłumaczeniem na PJM.

m) Wydarzenia okolicznościowe.

n) Inne:

Wykłady i spotkania online z tłumaczeniem PJM oraz napisami opublikowane w mediach społecznościowych oraz na kanale YouTube instytucji, m.in.:

- “TRZY TO JUŻ TŁUM: ciało, głos, protest!” – debata, 2020.
- "Trzecia pora dnia" – wykład grupy projektowej Centrala, 2021.
- "Szkłanka w połowie pełna ciemności". Wybrane przykłady z ikonografii zmierzchu w sztuce współczesnej” – wykład Stacha Szablowskiego, 2021.
- “Gdy dobry wieczór oznacza dzień dobry, czyli o wieczornych mieszkańcach Wrocławia” – wykład Łukasza Iwaniuka, 2021.
- “*Manteion!* Wielki Teleturniej” – wykład Anny Desponds, 2021.
- “Wielki Pragotron – historia wynalazku” – wykład Krzysztofa Tyszeckiego, 2021.
- “Antropowskazy – przedmioty w cieniu człowieka” – orowadzanie dr Andrzeja Marca po wystawie Elli Littwitz “jeśli wszystko, co istnieje, ma swoje miejsce”, 2021.
- Ogłoszenie programu BWA Wrocław na rok 2024.

Dodatkowe pytanie: w jakiej formule (online, stacjonarnie, hybrydowo)?

2. Jakie wydarzenia chcą Państwo realizować jako dostępne w przyszłości?

Można wybrać kilka odpowiedzi.



W perspektywie najbliższych lat rozwoju instytucji zależy nam, aby dojść do momentu, w którym zapewnimy dostępność (pełną lub na życzenie) wszystkich działań realizowanych w BWA Wrocław.

Kluczowe jednak dla nas są przede wszystkim wystawy i wernisaże, warsztaty, spotkania oraz oprowadzania i zwiedzania.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) Seanse filmowe.
- c) Pokazy teatralne.
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty.
- f) Festiwale, proszę napisać o jakiej tematyce: sztuki współczesnej, ekologii, przemian, sezonowości.
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce: edukacji artystycznej, rozwoju wyobraźni, warsztaty towarzyszące wystawom czasowym sztuki współczesnej.
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce: Rozwijanie rozpoczętego w 2024 roku cyklu "Postęp a Sezony", który porusza zagadnienia rozwoju technologicznego, historii, historii projektowania, sezonowości, ekologii, zmiany klimatycznej.
- i) Spotkania i debaty.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.
- m) Wydarzenia okolicznościowe.



n) Inne:

3. W jaki sposób komunikowane są wydarzenia dostępne? W jakich miejscach? Z jakim wyprzedzeniem? Przy użyciu jakich narzędzi?

Standardem przyjętym w instytucji jest komunikowanie wydarzeń na trzy tygodnie przed terminem ich realizacji. Nie zawsze udaje się sprostać temu założeniu, ale każdorazowo staramy się opublikować informacje z takim wyprzedzeniem. Wydarzenia komunikujemy na stronie internetowej BWA Wrocław, w mediach społecznościowych BWA Wrocław, na portalu kulturadlawnazyszytych.pl, w grupach lokalnych na portalu Facebook. O dostępności wydarzenia informujemy w tytule, za pomocą piktogramów w grafice oraz podając kontakt do osoby odpowiedzialnej za realizację wydarzenia.

Narzędzia: zaproszenia w PJM z napisami, wydarzenia z audiodeskrypcją oznaczone są odpowiednimi piktogramami.

4. Jak przygotowywane są wydarzenia dostępne? Jak i kto je planuje?

Wydarzenie dostępne organizuje zespół projektowy wystawy, której ma towarzyszyć wydarzenie lub zespół edukacji. Zespoły projektowe zbierają się na 6 do 3 miesięcy przed realizacją projektu. Dostępność jest jednym z tematów obecnych od pierwszego spotkania zespołu. Wspólnie omawiane są elementy niezbędne do zapewnienia dostępności.

Zawarciem umów/porozumień z podwykonawcami zajmuje się osoba producencka w porozumieniu z koordynatorką dostępności, specjalistką ds. edukacji lub koordynatorką dostępności w zależności od tego, który zespół organizuje wydarzenie.

5. Czy w planowaniu i organizacji wydarzeń biorą udział osoby z niepełnosprawnościami i osoby starsze?

Wydarzenia organizowane we współpracy z organizacjami zrzeszającymi osoby seniorskie są konsultowane bezpośrednio z osobami seniorskimi oraz animatorkami grup.

Konsultacje odbywają się na różne sposoby: online (droga mailową), telefonicznie.



Główne źródło informacji to rozmowy. Po wstępnej konsultacji zdarzają się również spotkania na żywo w miejscu realizacji wydarzenia. Jak dotąd konsultowaliśmy się z NGO (Fundacja Katarynka, Galeria i Pracownia Art Brut prowadzone przez Stowarzyszenie Świat Nadziei, Stowarzyszenie Żółty Parasol i Partnerzy, organizacjami miejskimi (MOPS – Ośrodki DDP) i osobami eksperckimi (Ewa Pluta, Pamela Bożek i Paweł Błęcki, Magdalena Romanowska-Rutkowska), jak również samorzecznikami i osobami seniorskimi (osoby regularnie odwiedzające galerie, pracowniczki). Konsultacje odbywały się w różnych formach w zależności od charakteru wydarzenia. Głównie w formie rozmowy i wizyty w przestrzeni realizacji wydarzenia. Konsultacje odbywały się z wyprzedzeniem, przed ogłoszeniem wydarzenia – około dwa miesiące do półtora przed wydarzeniem.

6. Czy promocję wydarzeń wspiera środowisko osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

Tak. Wydarzenie dostępne promujemy we wsparciu lokalnych fundacji, m.in. Fundacji Katarynka, Stowarzyszenia Żółty Parasol i Partnerzy, Centrów Aktywności Lokalnej zlokalizowanych w naszej okolicy, z którymi współpracujemy oraz jednostki MOPS-u – Dziennego Domu Pomocy “Pogodna Jesień”, który zaprasza inne grupy seniorskie.

7. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez zespół instytucji?

Tak, w ramach ewaluacji całościowej wystawy (w przypadku wydarzeń realizowanych w ramach wystawy) oraz w ramach spotkań zespołu edukacji (w przypadku wydarzeń realizowanych w ramach programu publicznego). W ramach wystawy odbywają się dwie ewaluacje: pierwsza do miesiąca po otwarciu wystawy, druga do miesiąca po zakończeniu wystawy. Na ewaluację zapraszani są przedstawiciele wszystkich zespołów odpowiedzialnych za merytorykę oraz realizację wystawy, projektu lub rezydencji (cały zespół projektowy i osoby zaangażowane w projekt). Dodatkowo zapraszani są: Dyrektor i Zastępczyni Dyrektora. Ewaluacje odbywają się w formie spotkań organizowanych stacjonarnie lub online. W trakcie ewaluacji każdy i każda dzieli się swoimi uwagami, mocnymi i słabymi stronami danej realizacji, propozycjami zmian, usprawnień na



przyszłość. Z każdej ewaluacji powstaje notatka. Notatki przechowywane są online w miejscu, do którego dostęp mają wszystkie pracownice i pracownicy instytucji – tak, aby każdy i każda mieli do nich wgląd i aby można było weryfikować w dłuższym ujęciu czasowym, czy propozycje usprawnień są wdrażane w życie, czy udaje się unikać powtarzania błędów i wprowadzać lepsze rozwiązania dostępnościowe.

8. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez publiczność?

Nie, do tej pory nasze wydarzenia nie były poddawane ewaluacji. Zespół nie posiadał umiejętności i narzędzi do przeprowadzania tego typu działań. Jak dotąd nasze wydarzenia dostępne realizowane były projektowo – zwykle wtedy, kiedy pozyskaliśmy fundusze zewnętrzne na konkretne działania. Od 2024 roku prowadzimy jeden regularny cykl wydarzenia dostępnego – oprowadzanie z audiodeskrypcją, które odbywa się raz w miesiącu. Prowadząca ewaluje wydarzenie po każdym oprowadzaniu poprzez rozmowę z uczestniczkami i uczestnikami.

Szczegółowa analiza programu

Zachęcamy do szczegółowej analizy dostępności programu i wydarzeń. W tym celu należy wypełnić poniższą tabelę. Proponujemy uzupełnić ją na dwóch poziomach: 1) dla całej instytucji (tj. w przypadku wizyty osoby z niepełnosprawnością lub osoby starszej o dowolnym charakterze, np. w celu podpisania umowy o pracę); 2) dla konkretnych wydarzeń, minimum dwóch (np. koncert i warsztaty plastyczne).

Tabela może być rozszerzana i uszczegółowiana, jak ma to miejsce w załączniku numer 1 do Modelu Dostępnej Kultury (tam poszczególne etapy podróży publiczności są rozpisane na zagadnienia). Model Dostępnej Kultury: [link \(strona PFRON\)](#).



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



1. WYDARZENIE: WERNISAŻ WYSTAWY

ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI Do wydarzenia: WERNISAŻ WYSTAWY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalne radio, telewizja i portale. Informacje sensoryczne w opisie wydarzenia na stronie internetowej i Facebooku.	Nie dotyczy – nie mamy biletów na wernisaże, wstęp jest wolny.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio), ścieżki dostępu w budynku Dworca Głównego PKP (BWA Wrocław Główny).	Scenografia wystawy projektowana i budowana w taki sposób, aby zachować swobodne ścieżki poruszania się (zachowanie szerokości przejść, wprowadzenie kontrastowych powierzchni na podłodze. Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	brak	brak
OBSZAR: SŁUCH	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny	Nie dotyczy – nie mamy biletów na wernisaże, wstęp jest wolny.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą. W każdej galerii dostępna karta do komunikacji z obsługą galerii.	Możliwość zgłoszenia zapotrzebowania na tłumacza PJM. Wyznaczenie miejsca dla tłumacza PJM i odbiorców	brak



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI Do wydarzenia: WERNISAŻ WYSTAWY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
	instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław.		witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio).		tłumaczenia. (Jak dotąd tylko jeden wernisaż był tłumaczony - "Nagi Nerw", 2021).	
OBSZAR: RUCH	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław.	Nie dotyczy – nie mamy biletów na wernisaże, wstęp jest wolny.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio), możliwość uruchomienia windy (Studio, wymaga zgłoszenia pracownikom za pomocą domofonu), możliwość uruchomienie podnośników naschodowych (BWA	Rozwiązania scenograficzne – swobodne ścieżki poruszania się (szerokość). Toalety dostępne dla osób z niepełnosprawnością (wszystkie galerie). Szatnia w formie szafek dostępnych dla osób niskich i poruszających się na wózkach (BWA Wrocław Główny). Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	Możliwość zapewnienia miejsc siedzących dla osób poruszających się o kulach/lasce.	brak



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI Do wydarzenia: WERNISAŻ WYSTAWY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktów z instytucją
			Wrocław Główny, wymaga zgłoszenia pracownikowi w Palmiarni lub kontaktu telefonicznego z obsługą dworca), możliwość rozłożenia najazdu na próg (SIC!), wymaga zgłoszenia telefonicznego pracownikowi).			
OBSZAR: ROZUMIENIE	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni	Nie dotyczy – nie mamy biletów na wernisaże, wstęp jest wolny.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio).	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	brak	brak



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI Do wydarzenia: WERNISAŻ WYSTAWY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
	miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław (prosty język).					
OBSZAR: CZUCIE	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław. Informacje sensoryczne w opisie wydarzenia na stronie internetowej i Facebooku (prosty język).	Nie dotyczy – nie mamy biletów na wernisaże, wstęp jest wolny.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio).	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	Możliwość skorzystania z wyciszających słuchawek (wszystkie galerie). Możliwość odpoczynku w Palmiarni (BWA Wrocław Główny). Wernisaże bezalkoholowe (wszystkie galerie).	brak

2. WYDARZENIE: WYKŁAD



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI Do wydarzenia: WYKŁAD	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktów z instytucją
OBSZAR: WZROK	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalne radio, telewizja i portale.	Wydarzenia nie są biletowane. Na większość wstęp jest bez zapisów. Jeśli wydarzenie jest na zapisy, każdy może zgłosić specjalną potrzebę.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio), ścieżki dostępu w budynku Dworca Głównego PKP (BWA Wrocław Główny).	Scenografia wystawy (lub miejsce, w których realizujemy wydarzenia) projektowana i budowana w taki sposób, aby zachować swobodne ścieżki poruszania się (zachowanie szerokości przejść, wprowadzenie kontrastowych powierzchni na podłodze). Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	brak	Mając kontakt do osoby, która zgłosiła potrzebę, dostaje propozycję informowania o kolejnych wydarzeniach odbywających się w BWA (o ile wyrazi zgodę).
OBSZAR: SŁUCH	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna	Wydarzenia nie są biletowane. Na większość wstęp jest bez zapisów.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą. W każdej galerii dostępna	Wyznaczone miejsce dla tłumacza PJM i	Mając kontakt do osoby, która zgłosiła potrzebę,



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



	telewizja, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław.	Jeśli wydarzenie jest na zapisy, każdy może zgłosić specjalną potrzebę. Możliwość zgłoszenia zapotrzebowania na tłumacza PJM.	internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio)	karta do komunikacji z obsługą galerii.	odbiorców tłumaczenia.	dostaje propozycję informowania o kolejnych wydarzeniach odbywających się w BWA (o ile wyrazi zgodę).
OBSZAR: RUCH	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław.	Wydarzenia nie są biletowane. Na większość wstęp jest bez zapisów. Jeśli wydarzenie jest na zapisy, każdy może zgłosić specjalną potrzebę.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio), możliwość uruchomienia windy (Studio, wymaga zgłoszenia pracownikom za pomocą domofonu), możliwość	Mobilne miejsca dla publiczności, dowolny wybór wygodnego miejsca.	brak	Mając kontakt do osoby, która zgłosiła potrzebę, dostaje propozycję informowania o kolejnych wydarzeniach odbywających się w BWA (o ile wyrazi zgodę).



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			uruchomienie podnośników naschodowych (BWA Wrocław Główny, wymaga zgłoszenia pracownikowi w Palmiarni lub kontaktu telefonicznego z obsługą dworca), możliwość rozłożenia najazdu na próg (SIC!, wymaga zgłoszenia telefonicznego pracownikowi).			
OBSZAR: ROZUMIENIE	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama	Wydarzenia nie są biletowane. Na większość wstęp jest bez zapisów. Jeśli wydarzenie jest na zapisy, każdy może zgłosić specjalną potrzebę.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio)	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą	Brak	Mając kontakt do osoby, która zgłosiła potrzebę, dostaje propozycję informowania o kolejnych wydarzeniach



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



	na kasownikach w MPK Wrocław.					odbywających się w BWA (o ile wyrazi zgodę).
OBSZAR: CZUCIE	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, TikTok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław. Informacje sensoryczne w opisie wydarzenia na stronie internetowej i Facebooku.	Wydarzenia nie są bileutowane. Na większość wstęp jest bez zapisów. Jeśli wydarzenie jest na zapisy, każdy może zgłosić specjalną potrzebę.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio).	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	Możliwość skorzystania z wyciszających słuchawek (we wszystkich galeriach). Możliwość odpoczynku w Palmiarni (BWA Wrocław Główny). Wernisaże bezalkoholowe (we wszystkich galeriach).	Mając kontakt do osoby, która zgłosiła potrzebę, dostaje propozycję informowania o kolejnych wydarzeniach odbywających się w BWA (o ile wyrazi zgodę).

3. INDYWIDUALNA WIZYTA W INSTYTUCJI



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI DO INSTYTUCJI (INDYWIDUALNA WIZYTA)	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław Informacje sensoryczne w opisie wystawy na stronie internetowej i Facebooku. Od 2024 jeden raz w miesiącu oprowadzanie po wystawie z audiodeskrypcją (BWA Wrocław Główny).	brak	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej. W dniu oprowadzań z audiodeskrypcją w BWA Wrocław Główny przewodniczka w odblaskowej kamizelce czeka w wyznaczonym punkcie przed budynkiem Dworca Głównego PKP.	Scenografia wystaw (lub miejsc, w których realizujemy wydarzenia) projektowana i budowana w taki sposób, aby zachować swobodne ścieżki poruszania się (zachowanie szerokości przejść, wprowadzenie kontrastowych powierzchni na podłodze). Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	Od 2024 roku audiodeskrypcja każdej wystawy (wcześniej jednorazowo przy wystawie "Nagi Nerw" w 2021) dostępna online na Spotify oraz na odtwarzaczach mp3 w galerii wymagająca wsparcia asystenta (BWA Wrocław Główny).	Jeśli osoba pojawi się na oprowadzaniu z audiodeskrypcją, możemy zaproponować jej utrzymanie dalszego kontaktu – propozycję taką przedstawia pracowniczka galerii lub osoba prowadząca oprowadzanie (kuratorka galerii, edukatorka lub specjalista ds. edukacji i



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



						dostępności). Takie informacje wysyłamy za pomocą e-maila lub SMS.
OBSZAR: SŁUCH	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław.	Można zgłosić zapotrzebowanie na oprowadzanie po wystawie z tłumaczem PJM.	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, osoba witająca i wskazująca drogę do galerii (Studio).	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą. W każdej galerii dostępna karta do komunikacji z obsługą galerii.	Prace wideo mają napisy w j. polskim, jednorazowo prace wideo miały również wgranego tłumacza PJM ("Nagi Nerw". 2021, Karol Radziszewski Mon chéri Soviétique 2021/22).	Bezpośrednie pytanie o chęć otrzymywania informacji o kolejnych wydarzeniach. Propozycję przedstawia pracowniczka galerii lub osoba prowadząca oprowadzanie (kuratorka galerii, edukatorka lub specjalista ds. edukacji i dostępności). Takie informacje



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



						wysyłamy za pomocą e-maila lub SMS.
OBSZAR: RUCH	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław.	brak	Przedprzewodnik do galerii na stronie internetowej, mapa z pinezką na stronie internetowej, możliwość uruchomienia windy (Studio, wymaga zgłoszenia pracownikom za pomocą domofonu), możliwość uruchomienie podnośników naschodowych (BWA Wrocław Główny, wymaga zgłoszenia pracownikowi w Palmiarni lub kontaktu telefonicznego z	Dostępna scenografia wystaw 9wszystkie galerie), dostępne toalety (wszystkie galerie i biura), dostępna recepcja (BWA Wrocław Główny), dostępne miejsca odpoczynku (miejsca siedzące) we wszystkich galeriach i biurach.	Miejsca odpoczynku w przestrzeni wystaw.	brak



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			obsługą dworca), możliwość rozłożenia najazdu na próg (SIC!, wymaga zgłoszenia telefonicznego pracownikowi).			
OBSZAR: ROZUMIENIE	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, Tik Tok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław.	brak	Przedprzewodniki do wystaw publikowane na stronie internetowej instytucji – z informacjami sensorycznymi i trigger warning (BWA Wrocław Główny).	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	Godziny przyjazne sensorycznie. W galerii SIC! I Studio w środy w godz. 16:00- 18:00, w galerii BWA Wrocław Główny w czwartki w godz. 17:00-20:00. Informacja o godzinach przyjaznych sensorycznie znajduje się na stronie internetowej, w	brak



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



					przedprzewodnik u galerii/wystawy oraz w mediach społecznościowych.	
OBSZAR: CZUCIE	Strona internetowa instytucji, kanały w mediach społecznościowych instytucji (FB, IG, TikTok), lokalna telewizja, radio, prasa i portale, drukowany kwartalnik informacyjny instytucji, plakaty w przestrzeni miasta, reklama na kasownikach w MPK Wrocław. Informacje sensoryczne w opisie wydarzenia na stronie internetowej i Facebooku	brak	Przedprzewodniki do wystaw publikowane na stronie internetowej instytucji – z informacjami sensorycznymi i trigger warning (BWA Wrocław Główny).	Przeszkolona, empatyczna kadra służąca pomocą.	Godziny przyjazne sensorycznie. W galerii SIC! I Studio w środy w godz. 16:00-18:00, w galerii BWA Wrocław Główny w czwartki w godz. 17:00-20:00. Informacja o godzinach przyjaznych sensorycznie znajduje się na stronie internetowej, w przedprzewodnik	brak



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



					u galerii/wystawy oraz w mediach społecznościowych.	
--	--	--	--	--	---	--



PUBLICZNOŚĆ I RELACJE

1. Proszę wskazać obszary dostępności według Modelu Dostępnej Kultury, których reprezentanci pojawiają się w instytucji?

- ☐ OBSZAR WZROK
- ☐ OBSZAR SŁUCH
- ☐ OBSZAR RUCH
- ☐ OBSZAR ROZUMIENIE
- ☐ OBSZAR CZUCIE

2. Reprezentanci Ci pojawiają się w instytucji jako:

- ☐ PRACOWNICY
- ☐ WSPÓŁPRACOWNICY I ZLECENIOBIORCY
- ☐ WOLONTARIUSZE
- ☐ PUBLICZNOŚĆ BIERNA
- ☐ PUBLICZNOŚĆ WŁĄCZONA W DZIAŁANIA

3. Biorąc pod uwagę specyfikę lokalną (albo dowolną inną, zależnie od zasięgu oddziaływania instytucji), poziom uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w życiu instytucji można ocenić jako:

- ☐ Zdecydowanie wysoki
- ☐ Umiarkowanie wysoki
- ☐ Niewyróżniający się / niewidoczny
- ☐ Umiarkowanie niski
- ☐ Zdecydowanie za niski



☐ Trudno ocenić / nie wiem

4. Czy instytucja ma partnerstwa lub inne relacje ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami i osobami starszymi?

Tak.

Nie.

Nie wiem.

5. Proszę opisać charakter tych relacji (czas ich trwania, poziom relacji) oraz określić, czy mają one charakter formalny (to relacje pomiędzy instytucją a organizacjami pozarządowymi) czy nieformalny (to relacje z pojedynczymi osobami lub grupami nieformalnymi).

W BWA Wrocław mamy kontakt z dużą grupą reprezentantów osób z niepełnosprawnościami. Są oni pracownikami i pracowniczkami BWA, współpracownikami i zleceniobiorcami, jak i naszymi gośćmi. W przypadku gości są to zarówno pojedyncze osoby, jak i grupy. Odwiedzają nas regularnie. Pojedyncze osoby pojawiają się w naszej instytucji do kilku lat, miesięcy lub od momentu wprowadzenia cyklicznych oprowadzań z audiodeskrypcją na żywo. Regularnie, od kilku lat, odwiedzają nas także grupy, m.in. seniorki i seniorzy z Domu Diennej Pomocy "Pogodna Jesień" (MOPS). Zazwyczaj jesteśmy w stałym kontakcie z naszymi gośćmi. Nawiązujemy także współpracę z artystami z niepełnosprawnościami. Stale współpracujemy z Fundacją Katarynka oraz Pracownią i Galerią ArtBrut.

- Współpraca stała z lokalnymi liderami dostępności, jak Ewa Pluta – wrocławska historyczka sztuki związana z Fundacją Art Transparent, a w jej ramach realizacja oprowadzań, np. dla osób z niepełnosprawnościami z obszaru widzenia, jak młodzież z XXXII Liceum Ogólnokształcącego Dla Uczniów Niewidomych I Słabowidzących, po wystawie „Hybrid-in” w galerii BWA Wrocław Główny (2021) czy spaceru dla osób dorosłych z niepełnosprawnością wzroku po Kościuszkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej we Wrocławiu (2021). Wpływ: uwrażliwienie zespołu, dostępna



scenografia, przeprowadzenie szkolenia z audiodeskrypcji na żywo dla zespołu BWA Wrocław (2024).

- Współpraca stała z Dziennym Domem Pomocy „Pogodna Jesień” (MOPS) na wrocławskim osiedlu Psie Pole, w ramach której grupa seniorów regularnie odwiedza wszystkie galerie BWA Wrocław i uczestniczy z przewodniczką w oprowadzaniach po wystawach (od 2022). Wpływ: dostępna scenografia z zakresu poruszania się i widzenia, konsultacja programu wydarzeń międzypokoleniowych, zbieranie uwag do scenografii każdej wystawy, wprowadzenie cichych godzin w galerii BWA Wrocław Główny (od maja 2024).
- W ramach współpracy z innymi ośrodkami typu DDP, jak DDP Semaforowa i DDP Na Ciepłej, odbyły się wizyty w galeriach BWA Wrocław. Grupy te uczestniczyły w międzypokoleniowych warsztatach plastycznych, oprowadzaniach po wystawach i dyskusjach, np. w warsztatach „Pamiętka rodzinna” towarzyszących wystawie „Zaświaty” w galerii BWA Wrocław Główny (2023). W warsztatach uczestniczyli seniorzy ze wspomnianych grup oraz dzieci wraz opiekunami. Wpływ: wprowadzenie cyklu spotkań rodzinnych / międzypokoleniowych (2024), w przyszłości wprowadzenie warsztatów integracyjnych.
- W ramach współpracy z Wrocławskim Centrum Rozwoju Społecznego odbyły się oprowadzania po wystawach dla grupy senierek uczestniczących w projekcie „Przestrzeń trzeciego wieku” (2023). Wpływ: dostępna scenografia z zakresu poruszania się i widzenia.
- W ramach współpracy z Fundacją Katarynka odbyło się oprowadzanie z audiodeskrypcją na żywo po wystawie „14. Konkurs Gepperta” i czytanie sensoryczne powieści kryminalnej „Wiara” Anny Kańtoch (2023). Wpływ: przeprowadzanie szkolenia z audiodeskrypcji na żywo dla zespołu BWA Wrocław (2024), wprowadzenie stałych oprowadzań z audiodeskrypcją na żywo (II poł. 2024).



6. Jakie nowe kontakty i relacje może / chce nawiązać zespół instytucji w niedalekiej przyszłości?

Chcielibyśmy nawiązać relacje z osobami z obszaru słuchu oraz ruchu. Są to grupy osób, które najrzadziej pojawiają się w naszej instytucji. Ponadto chcielibyśmy rozwijać współpracę z odbiorcami z obszaru rozumienia, czucia i widzenia oraz seniorami.

7. Obecności i reprezentacji jakiej grupy osób o szczególnych potrzebach najbardziej brakuje w instytucji?

Mamy dość sporą reprezentację grup z obszarów rozumienia, czucia, wzroku. W przypadku osób z obszaru rozumienia i czucia, to są to osoby lub grupy, które pojawiają się samodzielnie (konkretne osoby) lub incydentalnie grupy. Nie mamy przygotowanej oferty dostępnej dla osób z tych obszarów. Zauważamy ich obecność i chcielibyśmy to zmienić. Rzadko odwiedzają nas osoby ze szczególnymi potrzebami z obszaru słuchu i ruchu.

ZASOBY DOSTĘPNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Czy w zasobach instytucji są teksty kultury dostępne dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

a) Tak, dostępne dzięki narzędziom i usługom adaptacyjnym oraz

b) opracowane od początku jako dostępne.

c) Nie.

d) Nie wiem.

Dodatkowe uwagi:



W większości wypadków opracowujemy dostępność obiektów na wystawach w postprodukcji, ale zdarza się, że produkujemy obiekty dostępne od powstania (np. od początku zawierają napisy, audiodeskrypcję czy tłumaczenie na język migowy).

2. Jak oceniana jest przez Was liczba dostępnych tekstów kultury w instytucji?

- a) Dostępnych tekstów kultury nie ma.
- b) Jest ich za mało – oferta nie jest zadowalająca dla publiczności.
- c) **W sam raz dla obsługi naszej publiczności o szczególnych potrzebach.**
- d) Jest ich „za dużo” – czujemy, że nie wykorzystujemy wszystkiego w pełni.

3. Jak przechowywane są narzędzia dostępu, np. audiodeskrypcje, nagrania w języku migowym, karty w tekście łatwym do czytania, itp.?

- a) Tylko on-line albo jako kopie cyfrowe.
- b) Tylko w formach tradycyjnych (fizycznych).
- c) **I tak, i tak – w zależności od obiektu.**
- d) Nie wiem.

4. Czy baza dostępnych tekstów kultury albo informacje o nich są dostępne dla publiczności?

- a) **Tak, online.**
- b) Tak, w siedzibie instytucji.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

5. Jakie teksty kultury są dostępne?



- Nagrania audio (podcasty, rozmowy) – publikowane są z transkrypcją w mediach społecznościowych instytucji oraz na kanale BWA Wrocław w serwisie Spotify
- Nagrania wideo (rejestracja wykładów, spotkań, debat) – publikowane są z PJM i napisami w mediach społecznościowych instytucji oraz na kanale BWA Wrocław w serwisie YouTube
- Nagrania wideo z cyklu "Curator Talk" (kursorska lub autorska wypowiedź o wystawie w formie oprowadzania w przestrzeni wystawy) – publikowane są z napisami w mediach społecznościowych instytucji oraz na kanale BWA Wrocław w serwisie YouTube

6. Jakie są największe przeszkody w udostępnianiu tekstów kultury w instytucji?

- Brak czasu i środków na produkcję tekstów kultury.
- W przypadku istniejących tekstów kultury – brak czasu i środków na wprowadzenie rozwiązań dostępnościowych, które pozwalałyby na ich publikację online (napisy, audiowstępy, audiodeskrypcje, tłumaczenia PJM)
- W przypadku istniejących tekstów kultury – brak możliwości udostępnienia dla osób wykluczonych cyfrowo, np. nie mamy czytelnicy, w której publiczność może skorzystać z komputera, tabletu lub specjalnego ekranu, gdzie samodzielnie ma dostęp do tekstów kultury.

7. Podczas jakiego typu wydarzeń zespół instytucji pracuje na bazie dostępnych tekstów kultury?

Z bazy dostępnych tekstów kultury korzystamy podczas oprowadzań po wystawach. Prezentujemy wówczas m.in. filmy z cyklu "Curator Talk", które zawierają wypowiedzi kuratorek i kuratorów na temat danej wystawy.

8. Czy w otoczeniu instytucji kultury są obiekty dostępne (np. rzeźby, pomniki przyrody, budynki albo widoki i układy architektoniczne)?



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Na dworcu dostępna jest dotykowa mapa dworca w alfabecie Braille'a (plan wypukły, informacje w alfabecie Braille'a).