

# PROGRAM FILMOWY WYSTAWY **SCENA Z MIASTA.** **WROCŁAW NIEZALEŻNY LAT 90.**

## **Kino 1**

Archiwalne filmy przedstawiające wrocławskie zespoły muzyczne. Zawierają teledyski Serpent Beat, materiały zarejestrowane podczas nagrywania przez zespół płyty, podczas koncertów (zespoły: Program, Serpent Beat, Psychoformalina) oraz z dwóch pierwszych edycji festiwalu Punx Piknik (w skłocie przy ul. Reja).

1. Marek Myszczyński, koncert zespołu Serpent Beat w PWSSP, 1992, 11'08"
2. Nagrywanie płyty przez Serpent Beat w studiu zespołu Kormorany na PWSSP, 1995 lub 1996, z archiwum Dariusza Bufnała
3. Marek Myszczyński, *Deep in the Woods*, teledysk zespołu Serpent Beat, 1993, 3'50"
4. Marek Myszczyński, *Six Feet Under*, teledysk zespołu Serpent Beat, 1998/1999, 4'51"
5. Koncert zespołu Program w klubie Amsterdam, 1994, 46'. Archiwum Agnieszki Dobrowolskiej
6. Koncert zespołu Program w klubie Katakumby, 1995, 57'05". Archiwum Agnieszki Dobrowolskiej
7. Zespół Psychoformalina wykonujący na żywo utwór *Umieram 2x* w pubie Kalogródek, 1996, 4'47". Montaż: Miras Mi-1 Majsia
8. Łukasz Tunikowski, festiwal Punx Piknik, 1998, 16'53"
9. Łukasz Tunikowski, festiwal Punx Piknik, 1999, 19'45"

## **Kino 2**

Zestaw filmów z początku lat 90. przedstawiający zespół Kormorany w okresie jego eksperymentów z obrazem filmowym, a także fragment jego występu na basenie przy ul. Teatralnej i koncert na scenie Teatru Kalambur w 1999 roku (w czasie którego rejestrowano materiał do debiutanckiego albumu zespołu, *Teraz*). Zespół pojawia się także w filmie *Nie mam czasu na tracenie czasu* Blazira (BDzieduszycki) i Artura Szczepaniaka, pokazującym ekscentryczne wrocławskie środowisko artystyczne. Pokaz uzupełnia materiał archiwalny Andrzeja Dakszewicza z wystawy zbiorowej w Galerii Lśnienie.

1. Paweł Czepułkowski, *Bakteria*, performans zespołu Kormorany w Galerii na Ostrowie, 1989, 5'24"
2. Paweł Czepułkowski, Kormorany i Light Open Society w Centrum Światła, 1990, 12'50"
3. Paweł Czepułkowski, *Spray*, ok. 1990, 4'52"
4. Krzysztof Skarbek, *Marsjańskie dziewice w formalinie*, 1991, 4'45"
5. Paweł Czepułkowski, *Going Down and Out*, 1991, 6'27"
6. Krzysztof Wilma, zespół Kormorany nagrywa płytę *Teraz*, scena Teatru Kalambur, 1999
7. Blazir (BDzieduszycki) i Artur Szczepaniak, *Nie mam czasu na tracenie czasu*, 1999, 40'10"
8. Andrzej Dakszewicz (kamera) i Kuba Majchrzak (montaż), Galeria Łńnienie, 1990

## Kino Galerii Entropia

Galeria Entropia podczas swej długoletniej działalności zawsze była miejscem otwartym, w którym przenikały się różne koncepcje i „trendy”, oraz zwracała uwagę na to, co dzieje się wokół. Na program filmowy Kina składają się materiały archiwalne z wydarzeń własnych Galerii Entropia oraz z nią niepowiązanych, które odbywały się w innych przestrzeniach Wrocławia. Dokumentalista – „człowiek z kamerą” – to Mariusz Jodko, współzałożyciel Galerii Entropia, bezinteresownie uwieczniający niezależną kulturę miasta dla przyszłych pokoleń.

1. Mariusz Jodko, *Spadochrony*, grupowa akcja i instalacja w przestrzeni miejskiej, koncert duetu Tim Haus, 1991, 11'05"  
 Jedna z najbardziej spektakularnych akcji artystycznych w przestrzeni miejskiej zrealizowanych na początku lat 90. Jej pomysłodawcą był Lech Twardowski, który zaprosił grupę wybitnych artystów – malarzy i malarkę – do stworzenia abstrakcyjnych obrazów na powierzchniach spadochronów, a później zawieszenia ich w przestrzeni wrocławskiego Rynku. Film ukazuje skomplikowany montaż instalacji, koncert duetu Tim Haus (Rafał Czaja, Zbigniew Kapturski) oraz towarzyszące akcji okoliczności. Artyści biorący udział w projekcie: Marcin Harlender, Andrzej Jarodzki, Eugeniusz Minciel, Bogusław Story, Lech Twardowski, Krzysztof Wałaszek, Krzysztof Waszkiewicz, Urszula Wilk.
2. Mariusz Jodko, koncert Krzysztofa „Kamana” Kłosowicza w klubie Rekwizytornia, 1992, 29'50"

Fragmety koncertu w klubie Rekwizytornia w budynku Teatru Współczesnego. Towarzyszący muzycy: Zbyszek „Uhuru” Brysiak, Bartek Straburzyński.

**3.** Mariusz Jodko, koncert Krzysztofa „Kamana” Kłosowicza w Cafe Ewa, 1992, 14'46"

Fragmety solowego występu w nieistniejącym już popularnym miejscu w centrum miasta (oficjalnie nazywał się Cafe Club).

**4.** Mariusz Jodko, *Obrazy i akcja*, wystawa indywidualna malarstwa i obiektów Krzysztofa Skarbka oraz performans grupy Gabinet Operacji Plastycznych i Odnowy Uczuć z gościnnym udziałem zespołu Kormorany, 1993, 14'11"

Działanie grupy Gabinet Operacji Plastycznych i Odnowy Uczuć w składzie (alfabetycznie): Jacek „Ponton” Jackowski, Małgorzata Kazimierczak, Szymon Lubiński, Krzysztof Skarbek, Igor Wójcik oraz zespołu Kormorany w przestrzeni wystawy Krzysztofa Skarbka w BWA przy ul. Świdnickiej.

**5.** Mariusz Jodko, *W Bar-do*, wystawa Macieja Szewczyka (muzyka: zespół Kormorany), 1995, 9'07". Archiwum Galerii Entropia

Maciej Szewczyk był członkiem L.O.S. (Light Open Society) – grupy skupiającej twórców eksperymentujących w przestrzeni sztuki performatywnej, wizualnej i multimedialnej. Na początku lat 90. doszło do niezwykle twórczej współpracy L.O.S. z zespołem Kormorany, co zaowocowało wieloma wspólnymi akcjami, między innymi wystawą w Galerii Entropia, gdzie Maciej prezentował swoje malarstwo, a Kormorany tradycyjnie narobiły artystycznego hałasu.

**6.** Mariusz Jodko, *Arigato*, wystawa Krzysztofa „Kamana” Kłosowicza (muzyka: Kaman i Zbyszek „Uhuru” Brysiak), 1997, 22'20". Archiwum Galerii Entropia

*Arigato* to druga wystawa Kamana w Galerii Entropia inspirowana kulturą i estetyką japońską, a także wyraz jego zainteresowania buddyzmem zen. Podczas wernisażu na żywo improwizował muzykę do autorskiego filmu *Troutki*. Na filmie zarejestrowano mniej znaną twarz Kamana – również w kontekście muzycznym.

**7.** Mariusz Jodko, *Obiekty mile*, wystawa Honoraty Mochalskiej i Andrzeja Błachuta (muzyka: Dr Chiro), 1998, 8'35". Archiwum Galerii Entropia

*Obiekty mile* to eksperyment dotyczący dostępności sztuki, jej włączenia w strukturę codzienności, zacierania się granic pomiędzy przestrzeniami życia i sztuki. To także wielokierunkowe działania na zmysłach – galaretką jako jedzenie, obiekt haptyczny i wizualny, aleatoryczna kompozycja dźwiękowa generowana przez widzów chodzących po folii bąbelkowej wyścielającej podłogę w galerii, wreszcie dźwięki gitary niezapomnianej postaci alternatywnej sceny Wrocławia – Dr. Chiro.

**8.** Mariusz Jodko, performans Teatr Bliskości, 1998, 11'. Archiwum Galerii Entropia

W Teatrze Bliskości najważniejsza była autentyczność ekspresji, czystość relacji, spojrzenia, dotyku, dźwięku wydobytego z siebie. Żadne z przedstawień nie miało scenariusza, jednak do każdego przygotowano mapę mocy relacji i konsekwencji energetycznych, dla których szukano ekspresji. Prowadziło to do działań na styku mistycznego rytuału z grupową bójką. Zespół: Agnieszka Mądra, Jacek Jackowiak, Wojciech Miętkiewicz, Witold Olechowski, Marcin Mądry, Katarzyna Mądra.

**9.** Mariusz Jodko, *Carnival Footage*, wystawa Kacpra Dolatowskiego, bębniarski jamming na otwarciu, 1998, 5'45". Archiwum Galerii Entropia Wernisaż wystawy zdjęć i kolaży Kacpra Dolatowskiego z Notting Hill Carnival, corocznego festiwalu kultury karaibskiej w Londynie. Podczas bębniarskiego jam session artysta grał razem z grupą Papadram i zaproszonymi gośćmi.