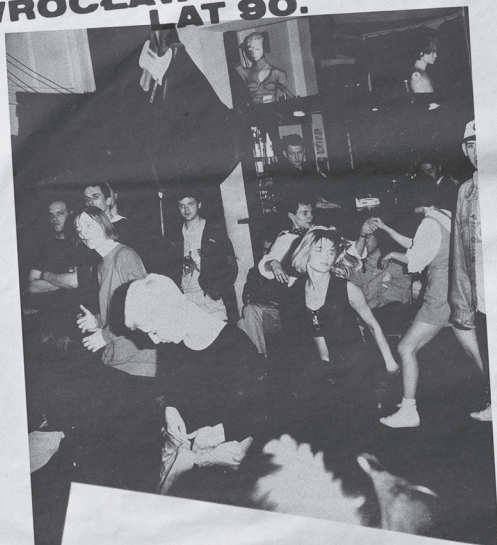


**SCENA Z MIASTA
WROCLAW NIEZALEZNY
LAT 90.**



**SCENA Z MIASTA
WROCLAW NIEZALEZNY
LAT 90.**



**CITY SCENE:
WROCLAW'S INDEPENDENT
CULTURE OF THE 1990S**

6.03–17.05.2026

STUDIO BWA WROCLAW
RUSKA 46A/301
BWA.WROC.PL | @BWA WROCLAW

Tytuł *Scena z miasta. Wrocław niezależny lat 90.* podkreśla lokalny i środowiskowy charakter zjawiska, które ukształtowało obraz wrocławskiej kultury po 1989 roku. „Scena” odnosi się zarówno do muzyki, jak i do szerszej wspólnoty artystycznej – ludzi, miejsc i idei, które współtworzyły alternatywny obieg kultury. „Z miasta” wskazuje na organiczny związek tej twórczości z Wrocławiem, jego przestrzeniami i energią społeczną. W połączeniu z dopowiedzeniem „Wrocław niezależny lat 90.” tytuł wyznacza ramy czasowe i ideowe wystawy – to opowieść o wolności, eksperymentach i oddolnym tworzeniu kultury w dekadzie przełomu.

Scena z miasta. Wrocław niezależny lat 90.

Wystawa opowiada o dekadzie, w której we Wrocławiu po transformacji ustrojowej kształtowała się nowa niezależna kultura. W klubach, skłotach i galeriach spotykali się muzycy, performerzy i artyści wizualni, tworząc wspólną przestrzeń eksperymentu, wolności i współdziałania.

Korzenie tej energii sięgają lat 80., gdy Grupa Luxus, zespół Kormorany i środowisko Galerii Entropia wypracowały otwartą formułę łączenia sztuk wizualnych, muzyki i performansu, a Antena Krzyku – niezależne wydawnictwo Arka Marczyńskiego – ugruntowała etos DIY, który stał się fundamentem działań sceny. Jak wspomina Wojciech Kozielski: „To był chyba jeden z nielicznych przypadków takiej synergii między środowiskiem plastycznym i muzycznym. To, co działo się w Luxusie czy w Entropii, korespondowało z tym, co robili Kaman, Miki Mousoleum, Klaus czy Kormorany”. Arek Marczyński dodaje: „To właśnie klimat Wrocławia sprawiał, że środowiska się miksowały. Niewielkie różnice światopoglądowe nie przeszkadzały, bo wróg był jeden”.

Na wystawie można zobaczyć ludzi, miejsca i artefakty tworzące wrocławską scenę niezależną: takie zespoły, jak Kormorany, Serpent Beat, Program, Kaman, Job Karma, Lech Janerka, Musk, kluby Amsterdam, Podium, Samo Życie, Rekwizytornia, galerie: Entropia, Lśnienie, BWA, na Ostrowie i inne.

Na scenie lat 90. współdziałali muzycy i artyści wizualni. Odbywały się wspólne koncerty, instalacje, projekty plastyczne i performanse. Wydarzenia te łączyły różne dziedziny sztuki, a ówcześni twórcy pamiętają je jako przestrzeń eksperymentu i wymiany myśli. Celem wystawy jest przybliżenie tego fenomenu – zarówno dla osób, które go przeżyły, jak i dla młodszej publiczności, dopiero odkrywającej alternatywną historię Wrocławia.

Scena z miasta to nie tylko dokumentacja przeszłości, ale także opowieść o tym, jak kultura niezależna kształtuje przestrzeń miejską, społeczność i wyobraźnię mieszkańców.

Fotografie, filmy, ziny, plakaty i koncertowe pamiątki pozwalają wyobrazić sobie i poczuć klimat tamtej dekady – czasu, gdy muzyka i sztuka wizualna współistniały, wzajemnie się inspirując.

Scena z miasta to opowieść o Wrocławiu, który żył własnym rytmem, łącząc muzykę i sztuki wizualne w psychodeliczny, eksperymentalny i niezależny krajobraz artystyczny. To historia alternatywnego miasta, które tworzyło własne narracje, niepowtarzalną estetykę i wyjątkową kulturę niezależną. Ten okres do dziś stanowi inspirację dla twórców i odbiorców.

Powiedzmy, że jest dobrze. O perspektywach na podziemia

„Powiedzmy, że jest dobrze” to ostatni wers tekstu piosenki otwierającej drugą płytę wrocławskiego zespołu Klaus Mit Foch. Zespół rozpadł się w 1989 roku, niedługo po wydaniu drugiej płyty, wypuszczonej już po zmianie nazwy, którą poprzedziło odejście połowy składu, w tym wokalisty. Przytaczam go tutaj nieprzypadkowo, chociaż nie mieści się w przyjętych podczas pracy nad *Sceną z miasta* ramach czasowych, doskonale jednak ilustruje zależność, która wydaje się istotna dla prezentowanych na wystawie zjawisk.

Ta druga płyta grupy – w przeciwieństwie do lepiej znanej pierwszej – długo pozostawała w cieniu i dopiero po latach, kiedy wydano jej reedycję, widać, że jest to niezależna wypowiedź. To pewnego rodzaju klasyczna figura: zapomniana płyta ważnego zespołu, który skończył grać za szybko, artefakt niesłusznie zapomnianych losów, skupiający w sobie pamięć i wspólnotę doświadczeń tych, którzy zdołali doświadczyć tego na żywo. Dla ludzi z następnej dekady mogą to być Los Lovers, dla tych z kolejnej – pierwsze koncerty Kurws, dla jeszcze innych – może Norymberga na dachu MWW? A może coś zupełnie innego? Może trzeba było tam być, żeby wiedzieć?

Archiwistyka społeczna niesie obietnicę odkrywania niesamowitych zdarzeń, o których świat postanowił zapomnieć, i ich rejestracji. Tymczasem, gdyby zmienić dekadę albo i miasto, pod pierwszą warstwą znajdzie się kolejny zestaw takich artefaktów. I może się okazać, że nie chodziło o wyjątkową jakość czy unikatowość samych zapisów, nie o zespoły, które o kwadrans minęły się z popularnością, nie o szczyt transgresji osiągnięty przypadkiem w ramach kameralnego koncertu. Dużo ważniejsze w tej perspektywie

wydaje mi się obserwowanie procesów archiwizowania i zapamiętywania efemerycznych zjawisk niż sama ich substancja. Archiwum ma wartość jako zjawisko społeczne, gdyż zbiór tworzą zawsze nieostre obrazy i szumiące taśmy. Poszukiwanie czegoś w społecznym archiwum zwykle uwiecznione jest rozczarowaniem, bo zespół z szumiącej taśmy znacznie lepiej brzmi w wyobraźni i we wspomnieniu niż w dającej się poznać dokumentacji.

Najważniejszą cechą każdego z artystycznych podziemi jest to, że zaistniało i stworzyło sieć połączeń między twórcami i odbiorcami, ustanawiając trwały ekosystem zależności. Tu jest meritum – w oddolnie organizowanej kulturze budującej wspólnoty, które każą o sobie pamiętać i porządkować dowody swego istnienia. To punkt wyjścia dla opracowywanej przez nas wystawy.

1a

Zbigniew Zaranek, wernisaż Pawła Jarodzkiego w klubie Index, 1988, 29'55"

1b

Ulotka-zaproszenie Pawła Jarodzkiego na własny jubileusz trzydziestolecia pracy twórczej oraz jego plakat do wystawy w klubie Index w ramach jubileuszu

2

Andrzej Jarodzki w Klubie na Jatkach, w tle wizerunki namalowanych przez niego wrocławskich artystów, 1995. Zdjęcie: Andrzej „Futer” Jarodzki

3a

Dariusz Brygier, *Major na Senatora*, 1989, 8'36".
Montaż: Mateusz Korsak

3b

Tomasz „Mniamos” Stępień, *Malowanie Świdnickiej*, 1991, 8'36". Montaż: Mateusz Korsak

4

Plakat do wydarzenia *Obrazy i akcja* Gabinetu Operacji Plastycznych i Odnowy Uczuć. Archiwum Krzysztofa Skarbka

5

Zbiór druków ulotnych z akcji i niezależnych koncertów w latach 90. Archiwum Łukasza Medekszy oraz Łukasza

6

Stan Oskarżenia na próbie w składzie: Łukasz „Mały” Medeksza, Andrzej „Lokówa” Grzelak, Łukasz „Łysy” Kiciński, Paweł „Pajdo” Pajek, 1994.
Zdjęcie: archiwum Łukasza Medekszy

Arek Bagiński w ALERT Info Shop przy ul. Kuźnicznej – miejscu spotkań oraz dystrybucji wydawnictw kultury niezależnej; ALERT był częścią aktywności Anty Nazi Front, 1997.
Zdjęcie: Łukasz Medeksza

Koncert zespołu Klinika (Rafał „Rodżer” Bachórz i Kaśka Konarska) w klubie Podium na Dworcu Świebodzkim, 21.10.1994. Zdjęcie: Michał Sapuń

Koncert zespołu Fate (Asia „Fasolka” i Marcin „Mooha” Grewling) w klubie Podium na Dworcu Świebodzkim, 21.10.1994. Zdjęcie: Michał Sapuń

Koncert zespołu Infekcja (od lewej: „Biały”, „Mokry”, „Słoma”) w Niemodlinie, 12.04.1995.
Zdjęcie: Krzysztof Czartoryski

7

Kino 1

8

Dariusz Bufnał, koncert zespołu Serpent Beat w klubie Amsterdam, 18.12.1993. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Mariusz „Kajtek” Janiak, koncert zespołu Serpent Beat w klubie Amsterdam, 18.12.1993. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Anna Semrau, koncert zespołu Serpent Beat w Czarnym Salonie Związków Twórczych, 1998. Zdjęcie: archiwum Dariusza Bufnała

Mariusz „Rudy” Krajewski i Dariusz Bufnał, koncert zespołu Serpent Beat w Czarnym Salonie Związków Twórczych, 1998. Zdjęcie: archiwum Dariusza Bufnała

Plakat zespołu Serpent Beat autorstwa Dariusza Bufnała. Archiwum Pawła Czepułkowskiego

9

Publiczność w klubie Amsterdam podczas koncertu zespołu Hurt (na pierwszym planie po prawej kurator wystawy Paweł Piotrowicz), 9.09.1994. Zdjęcie: Rafał Witczak

Dominik i Agata w skłocie przy ul. Reja 69, festiwal Punx Piknik, 1998. Zdjęcie: Łukasz Medeksza

Publiczność na koncercie zespołów Maanalainen oraz Samba i Dżungla w klubie Amsterdam przy ul. Borowskiej, 1994. Zdjęcie: Stanisław Sielicki

Koncert zespołu F.F.O.T. (Fridge Full of Tufana) w studenckim klubie Discus (od lewej Błażej „Kafar” Kafarski, na froncie Kuba „Kencho” Skalski, po prawej Marcin „Esencja” Kalitczuk, na perkusji Łukasz „Laska” Laskowski), 1997 lub 1998. Zespół zmienił później nazwę na F.F.O.D. (Feel The Funk Or Die). Zdjęcie: Krzysztof Smyk

10

Mapa Wrocławia, ok. 2000

11

Tomasz „Mniamos” Stępień, *Wrocław 1999, 2019, 25'08"*

12

Zespół Job Karma podczas nagrywania płyty *Newson* (od lewej: Aureliusz Pisarzewski i Jacek Groszek), luty 2000. Zdjęcie: Maciek Frett

Koncert zespołu Job Karma w ramach „Nocy z Industrialiem” w Arsenale przy ul. Cieszyńskiego (od lewej Aureliusz Pisarzewski, Maciek Frett, Jacek Groszek), czerwiec 1999. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

13

Kino 2

14

Maciej Kurowicki z bannerem przygotowanym przez Marka Happenera z okazji nagrody Wielka Wrocławska przyznawanej przez „Wieczór Wrocławia”, sesja w pokoiku przy ul. Norblina, 1995. Zdjęcie: Rafał Witczak

Przypadkowe spotkanie w Rynku (Igor Paszula, Eleni, Maciek Kurowicki), 1993 lub 1994.

Zdjęcie: Rafał Witczak

Koncert zespołu Hurt (na scenie Andrzej Dudzic i Tomek Lektarski) w klubie Amsterdam, 9.09.1994.

Zdjęcie: Rafał Witczak

Domowa próba zespołu Hurt (od lewej: Igor Paszula, Sebastian Lejman, Maciek Kurowicki), 1992. Zdjęcie: Rafał Witczak

Pierwszy koncert zespołu Hurt (po lewej: Jacek „Długi” Dobrzaniecki) w klubie Rekwizytornia, 1992. Zdjęcie: Rafał Witczak

Zespół Hurt w pubie Więzienna (od lewej: Igor Paszula, Maciek Kurowicki, Andrzej Dudzic), 1993 lub 1994. Zdjęcie: Rafał Witczak

15

Rafał Supranionek na koncercie zespołu Infekcja w klubie Amsterdam, 1994.

Zdjęcie: Łukasz Medeksza

16

Andrzej Hejne – wokalista zespołu Funny Hippos, 1998 lub 1999. Zdjęcie: Jacek Świątek

17

Koncert zespołu Program w klubie Podium przy ul. Pasterskiej (od lewej: Marcin Witkowski, Tomasz „Fromage” Gimbut, Kostas Georgakopoulos, Tomek „Kopi” Borkowski, Wojtek Dobrowolski), 1997.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

18

Koncert zespołu Kormorany w sklepie mięsnym przy ul. Kuźniczej (obecnie kawiarnia Kalaczakra) w ramach akcji *Nieporozumienie* (od lewej:

Jacek „Tuńczyk” Fedorowicz, Krzysztof „Konik” Konieczny, Paweł Czepułkowski, Aneta, Artur „Gaja” Krawczyk, Piotr „Blusmen” Jankowski, Marzena Gołacka), 1.11.1995.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

19

Kormorany w swoim studio na PWSSP (od lewej: Piotr „Blusmen” Jankowski, Krzysztof Konieczny, Marzena Gołacka, Jacek „Tuńczyk” Fedorowicz, Paweł Czepułkowski), 1995.

Zdjęcie: Paweł Czepułkowski

20

Plakaty zespołu Kormorany autorstwa Pawła Czepułkowskiego i klisza drukarska do plakatu zespołu z rysunkiem Bożeny Grzyb-Jarodzkiej

21

Krzysztof „Kaman” Kłosowicz, 1989.

Zdjęcie: Jacek Braun

22

Zespół Musk w klubie Samo Życie (od lewej: Marek Plichta, Paweł „Gofry” Chyliński, Tomasz „Cheero” Chomka), 1994. Zdjęcie: Teresa Poręba

23

Przejście Świdnickie (od lewej: Mariusz „Kajtek” Janiak, obok z gitarą Tomasz „Cheero” Chomka), w tle plakaty Galerii Entropia. Zdjęcie: Mariusz Jodko

24

Plakat zespołu Kormorany autorstwa Pawła Czepułkowskiego

25

Kino Galerii Entropia

26

Materiały Galerii Entropia

27

Szablon Blazira (BDzieduszycki) w domu Agaty Saraczyńskiej przy ul. Wiązowej, 2026.

Zdjęcie: Paweł Starzec, z cyklu *Anew*

28

Blazir (BDzieduszycki) i Michał Badowski w trakcie montażu instalacji *Żelazny anioł* na otwarciu Galerii Lśnienie, prawdopodobnie lato 1989.

Zdjęcie: Blazir (BDzieduszycki)

29

Koszulka weterana walk ulicznych i mieszkańca skłotu przy ul. Oławskiej, nadruk ręcznie robiony

w technice szablonu, 1991. Autor: Blazir (BDzieduszycki)

30

Warsztaty grafiki i animacji w Małym Salonie BWA przy ul. Świdnickiej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wizualnych Realizacji Okołomuzycznych, 1990. Zdjęcie: Paweł Dąbrowski

31

Koncert zespołu Lecha Janerki w Filharmonii Wrocławskiej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wizualnych Realizacji Okołomuzycznych (Bożena Janerka, Lech Janerka, Marek Majewski, Bartosz Straburzyński), 1990.

Zdjęcie: Paweł Dąbrowski

32

Akcja *Interhaus* Michała Litwińca i Filipa Filipiuka, studentów pierwszego roku filozofii, którzy właśnie poznali się w murach uczelni i na fali przyjaźni i kreatywności za zgodą dziekana zaanektowali piwnicę budynku przy Placu Teatralnym 8. Pierwszy dzień wiosny 1991 był dniem otwarcia tego miejsca.

Akcja *Interhaus* (od lewej: Dariusz „Pele” Pal, Shatas Židrunas, Michał Litwiniec, Filip Filipuk, Tomasz „Cheero” Chomka), 1991.

Zdjęcie: Krzysztof Jański

Akcja *Interhaus* (od lewej: Filip Filipiuk, Tomasz „Cheero” Chomka, Shatas Židrunas, Piotr „Blusmen” Jankowski), 1991. Zdjęcie: Krzysztof Jański

Akcja *Interhaus* (od lewej: Tomasz „Cheero” Chomka, Shatas Židrunas, w głębi Dariusz Balawender, NN i dalej: Piotr Blusmen Jankowski i Krzysztof „Zupa” Żurek), 1991. Zdjęcie: Krzysztof Jański

Akcja *Interhaus* (Krzysztof „Zupa” Żurek), 1991.

Zdjęcie: Krzysztof Jański

33a

Plakat *Czakry świata Kalijugi* autorstwa Jacka Pontona Jankowskiego, wykonanie: zespół Kormorany (na dachu skłotu Oławska)

33b

Skłot Oławska. Zdjęcia: Witek Zadziorko

Skłot przy ul. Oławskiej 9 był miejscem zamieszkania i spotkań freaków z miasta, koncertów i imprez, był też galerią i pracownią. Powstał w 1990 roku, a latem 1991 został opuszczony ze względu na ciągłe problemy z policją i atakami narodowców. Prawdopodobnie

był to pierwszy skłot w Polsce. Autor zdjęć Witek Zadziorko, był dziennikarzem „Tygodnika Podhalańskiego” i po wizycie we Wrocławiu był pod ogromnym wrażeniem ludzi, klimatu miasta i środowiska ówczesnie tam funkcjonującego.

34

Witek Zadziorko na dachu skłotu Oławska.
Zdjęcie: Blazir (BDzieduszycki)

35a

Wernisaż wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus w galerii BWA Awangarda przy ul. Wita Stwosza, 17.10.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Kormorany w sklepie mięsnym (obecnie kawiarnia Kalaczakra) przy ul. Kuźniczej (od lewej: Jacek „Tuńczyk” Fedorowicz, Paweł Czepułkowski, Krzysztof „Konik” Konieczny), 1.11.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Job Karma podczas „Nocy z Industrialem” w Arsenale (od lewej: Aureliusz Pisarzewski, Maciek Frett), czerwiec 1999.
Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Wernisaż wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus w galerii BWA Awangarda przy ul. Wita Stwosza, 17.10.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Fugazi (z przodu: Ian MacKaye i Guy Picciotto, z tyłu: Brendan Canty i Joe Lally) w klubie Tunel, 21.09.1999.
Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu The Ex (od lewej: Terrie „Ex” Hessels, Luc Klaasen, G.W. Sok, Katherina Bornefeld, Andy Moor) w klubie Wagon, 27.03.2000. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Kormorany w sklepie mięsnym (obecnie kawiarnia Kalaczakra) przy ul. Kuźniczej (od lewej: Artur „Gaja” Krawczyk, Michał Litwiniec, Aneta, Marzena Gołacka), 1.11.1995.
Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Fugazi (z przodu: Ian MacKaye i Guy Picciotto, z tyłu: Brendan Canty i Joe Lally) w klubie Tunel, 21.09.1999. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Wernisaż wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus w galerii BWA Awangarda przy ul. Wita Stwosza, 17.10.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Fugazi (z przodu: Ian MacKaye i Guy Picciotto, z tyłu: Brendan Canty i Joe Lally)

w klubie Tunel, 21.09.1999.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Zespół Program w sali prób w przemysłowych budynkach w rejonie ul. Fabrycznej i Wagonowej (od lewej: Tomasz „Fromage” Gimbut, Tomek „Kopi” Borkowski, Marcin Witkowski, Kostas Georgakopoulos, Wojtek Dobrowolski), 1997 lub 1998. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Wernisaż wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus w galerii BWA Awangarda przy ul. Wita Stwosza, 17.10.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu The Ex w klubie Wagon (z przodu Luc Klaasen i G.W. Sok), 27.03.2000.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Michał Litwiniec, koncert zespołu Kormorany w sklepie mięsnym (obecnie kawiarnia Kalaczakra), 1.11.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Kormorany w sklepie mięsnym (obecnie kawiarnia Kalaczakra) przy ul. Kuźniczej (od lewej: Artur „Gaja” Krawczyk, Michał Litwiniec, Aneta, Marzena Gołacka), 1.11.1995.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Zespół Fireboys podczas „Nocy z Industrialem” w Arsenale (Paweł Borwa i Artur „Grochu” Grochowiecki), czerwiec 1999.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Wernisaż wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus w galerii BWA Awangarda przy ul. Wita Stwosza, 17.10.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Kormorany w sklepie mięsnym (obecnie kawiarnia Kalaczakra) przy ul. Kuźniczej (od lewej: Jacek „Tuńczyk” Fedorowicz, Paweł Czepułkowski, za nim Michał Litwiniec, Piotr „Blusmen” Jankowski, siedzi Krzysztof Konieczny, Aneta, Marzena Gołacka), 1.11.1995.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Paweł Jarodzki, galeria BWA Awangarda, 17.10.1995. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Kobong w klubie Podium przy ul. Pasterskiej (od lewej: Maciej Miechowicz, Bogdan Kondracki, Robert Sadowski), 1997.

Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Zespół Fireboys podczas „Nocy z Industrialem” w Arsenale (od lewej: Artur „Grochu” Grochowiecki, Maciek „Gumiak” Hajduga, Aleksander „Olsen” Kierecki i Rafał Supranionek),

czerwiec 1999. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk
Koncert zespołu The Ex (od lewej: Terrie „Ex” Hessels, Luc Klaasen, G.W. Sok, Katherina Bornefeld, Andy Moor) w klubie Wagon, 27.03.2000. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Publiczność w czasie koncertu zespołów Fugazi i Starzy Singers w klubie Tunel, 21.09.1999. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

Koncert zespołu Starzy Singers (od lewej: Bartłomiej „Manetka” Tyciński, Maciej Moruś, Maria Strzelecka, Sławomir „Seszel” Sierzputowski, Maciej „Dziadek” Żurek) w klubie Tunel, 21.09.1999. Zdjęcie: Bartosz Wawryszuk

35b

Plakat Jacka „Pontona” Jankowskiego do wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus

Ulotka Pawła Jarodzkiego do spotkania organizacyjnego wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus

Katalog wystawy *Róża mózgow* Grupy Luxus autorstwa Jacka „Pontona” Jankowskiego

36

Dawny skłot przy ul. Purkyniego, obecnie częściowo budynek ASP, 2025.

Zdjęcie: Paweł Starzec

Podwórko pierwszego wrocławskiego skłotu przy ul. Oławskiej 9, 2025. Zdjęcie: Paweł Starzec

Dawny klub Katakumby w akademiku Zodiak, obecnie pomieszczenia biurowe (ul. Grunwaldzka 106), 2025. Zdjęcie: Paweł Starzec

Dawny skłot przy ul. Reja 69, obecnie plac zabaw i parking, 2025. Zdjęcie: Paweł Starzec

Sala Lustrzana w Pałacu Schaffgotschów (ul. Kościuszki 34), 2025. Zdjęcie: Paweł Starzec

Dawny klub Amsterdam, obecnie Dolnośląska Federacja Sportu (ul. Borowska 1/3), 2025.

Zdjęcie: Paweł Starzec

37

Archiwum Pawła Czepułkowskiego, 2026.

Zdjęcie: Paweł Starzec, z cyklu *Anew*

Skrzynie z archiwami Pawła Piotrowicza na strychu przy ul. Kleczkowskiej, 2026. Zdjęcie: Paweł Starzec, z cyklu *Anew*

Archiwum Pawła Piotrowicza w mieszkaniu przy ul. Ołbińskiej, 2026. Zdjęcie: Paweł Starzec, z cyklu *Anew*

Archiwum Bartosza Wawryszuka, 2026.
Zdjęcie: Paweł Starzec, z cyklu *Anew*

Archiwum Galerii Entropia, 2025.
Zdjęcie: Paweł Starzec, z cyklu *Anew*

38

„Biały”, Agata i Dominik na kanapie w barze skłotu przy ul. Reja 69, 1997 lub 1998.

Zdjęcie: Krzysztof Smyk

39

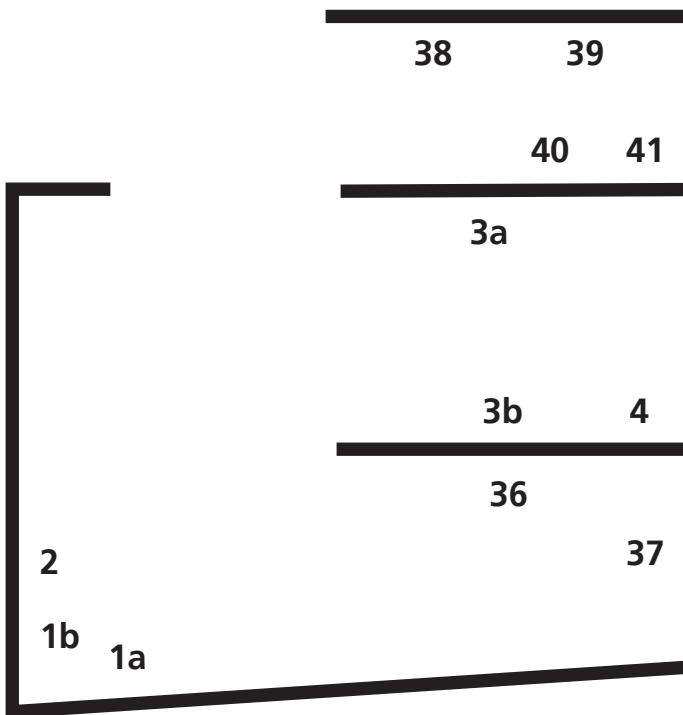
Arek Marczyński i Liliana Karambidou na trasie z zespołami Nomeansno, Program oraz Hard Time, klub Eskulap, Poznań, 1996. Zdjęcie: Roland Okoń

40

Plakaty koncertowe zespołu Job Karma. Archiwum Maćka Fretta

41

Sala odsłuchowa



Kuratorzy: Paweł Piotrowicz, Paweł Starzec
Kuratorka galerii Studio BWA Wrocław:
Joanna Stembalska

Materiały archiwalne: Blazir (BDzieduszycki), Jacek Braun, Dariusz Brygier, Dariusz Bufnał, Chiro, Krzysztof Czartoryski, Paweł Czepułkowski, Andrzej Dakszewicz, Paweł Dąbrowski, Agnieszka Dobrowolska, Maciek Frett, zespół Funny Hippos, Bożena Grzyb-Jarodzka, Krzysztof Jański, Andrzej „Futer” Jarodzki, Paweł Jarodzki, Mariusz Jodko, Krzysztof „Kaman” Kłosowicz, zespół Kormorany, Jacek Królak, Łukasz Medeksza, Marek Myszczyński, Roland Okoń, zespół Program, Michał Sapuń, zespół Serpent Beat, Stanisław Sielicki, Krzysztof Skarbek, Krzysztof Smyk, Paweł Starzec, Tomasz „Mniamos” Stępień, Artur Szczepaniak, Jacek Świątek, Łukasz Tunikowski, Bartosz Wawryszuk, Krzysztof Wilma, Rafał Witczak, Witek Zadziorko, Zbigniew Zaranek i inni

Produkcja materiałów audiowizualnych: Mateusz Korsak, Kuba Majchrzak, Michał Turowski
Identyfikacja wizualna: Martyna Wyrzykowska



Organizator i kuratorzy wystawy serdecznie dziękują osobom, grupom i organizacjom, które udostępniły materiały archiwalne, a szczególne podziękowania kierują do Galerii Entropia.

Partner:



Wrocław miasto spotkań

Partnerzy medialni:



TVP | info_

