

Wiosenne przebudzenie

„Im większe napięcie między parami przeciwieństw, tym większa będzie energia, która z nich pochodzi; a im większa energia, tym silniejsza będzie jej konstelacyjna, przyciągająca moc.”

Dynamika nieświadomości, Carl Gustav Jung

Modernizm to obietnica zdrowia, dosłowna i symboliczna. Służą mu struktury architektoniczne, światło, higiena oraz przejrzystość formy. To złota era nowoczesnych sanatoriów, w których ciało miało odzyskiwać harmonię dzięki rytmowi, proporcji i dyscyplinie. Wiosenna odśłona *Żyjni* odśłania modernistyczną obietnicę odnowy oraz jej cień.

Pomiędzy światłem loggii a cieniem korytarza subtelne struktury nadzoru wystawiają ciała na eksperyment, w którym ruch spotyka bezruch, zdrowie splata się z chorobą, aktywność z odpoczynkiem, a dyscyplina z wolnością. To przestrzeń, w którą wpisane są napięcia, ambiwalencje i mechanizmy kontroli.

Z tego konfliktu rodzi się przebudzenie. *ŻYJNIA* wiosną zaprasza do doświadczenia bycia pomiędzy: w stanie napięcia, które nie domaga się rozstrzygnięcia, lecz otwiera na przemianę.

WYSTAWA STAJE SIĘ RÓWNIEŻ RODZAJEM PORTALU DO RABKI-ZDROJU: NIE TYLE REKONSTRUKCJĄ MIEJSCA, ILE PRZEJŚCIEM W JEGO ATMOSFERĘ, W KTÓREJ ZAPEWNIENIE ŚWIATŁA, POWIETRZA I PORZĄDKU SPLATA SIĘ Z CHOROBA, DZIECIĘCĄ REKONWALESCENCJĄ I DYSCYPLINĄ CODZIENNYCH ZABIEGÓW.