

BWA

8.05–26.07.2026



**ЗАЛИШЕНІ —  
В ГАРДЕРОБІ**

Міхал Іванський

Міхал Ковальчис

UKR

ВПРАВИ ДО ЛИСТІВ НА ВІТЕР:

## **ЯНГОЛИ, ЗАЛИШЕНІ В ГАРДЕРОБІ**

### **Я ПОЧИНАЮ ПИСАТИ ЦЕЙ ТЕКСТ**

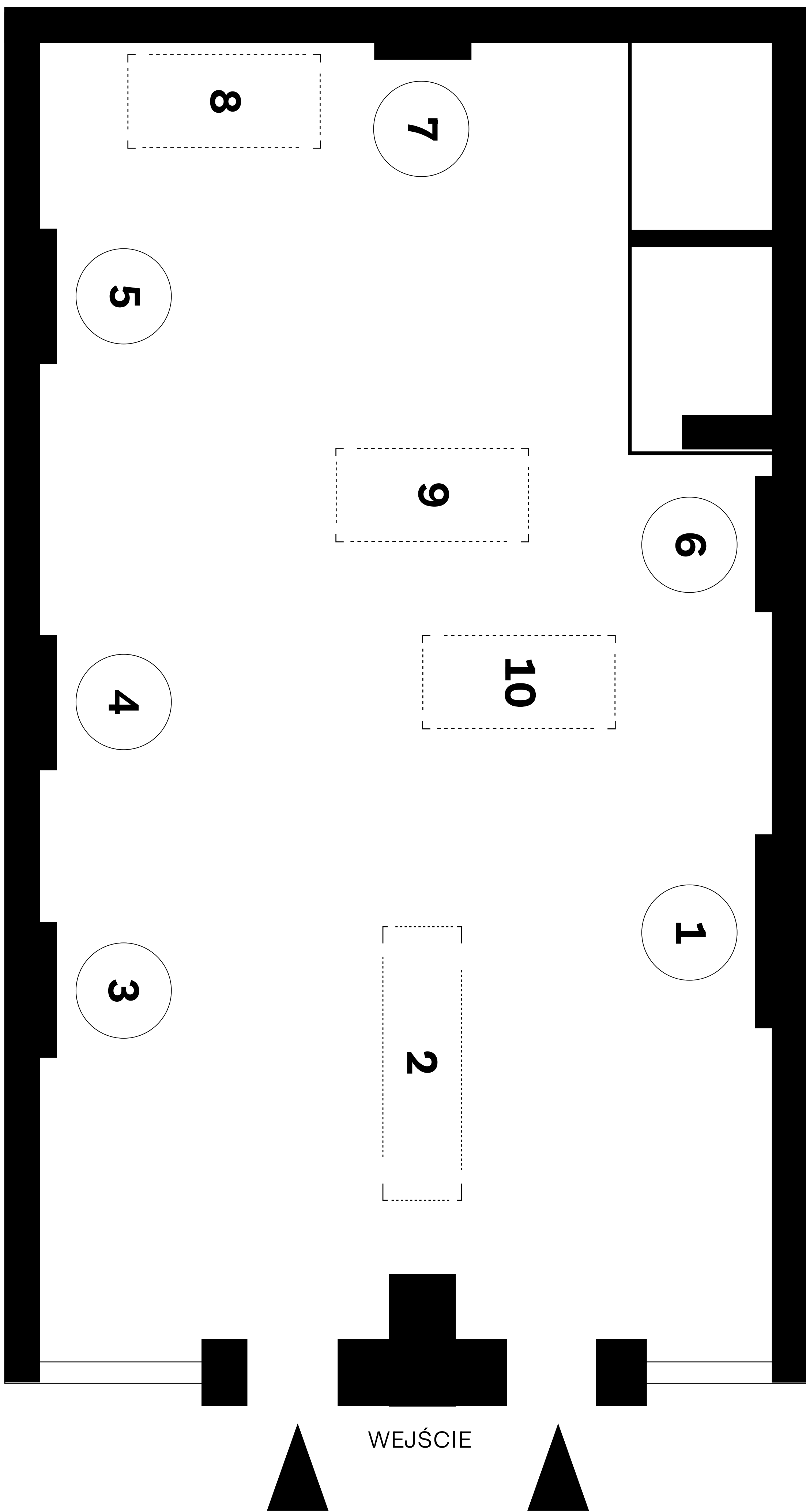
**У МІСЦІ**, що найбільше випробовує на гнучкість вузли мого «м'якого диска» — у трамваї.

Сьогодні — річниця воскресіння Ісуса та смерті Курт Кобейн, хоча це не має особливого значення. Спроби описати майбутню експозицію в теоретизованій манері здаються марними, особливо коли вслухаєшся у захват супутниці в трамваї першими ознаками весни за вікном. Зрештою, ідея виставки стала наслідком палких спалахів інтуїції, підігрітих наближенням дедлайну подання заявок, і народжувалася в таких самих умовах, як і цей вступ.

**ІДЕЯ БУЛА ПРОСТОЮ** — такою, якими зазвичай бувають ідеї, якими час від часу благословляє мене інтелект. Два Міхали: Один малює, інший — радше ні. Один старший, другий молодший. Один із півдня, інший — із півночі. Один ствердний у своїх наративах про бажання, інший — зовсім навпаки. Обоє мають схильність до створення «клонів спогадів», висічених у матерії мистецтва. Обоє тяжіють до маніпулювання видимістю анонімності силуетів, що з'являються в їхніх творах. Обоє відчувають безглузду потребу говорити про те, що вже давно з'їло минуле, але виплюнула історія. І ми так наївно вкладаємо

в пащу історії ці дрібниці — попередньо нами перетравлені й виділені у формі мистецького акту. Ми прагнемо, аби бодай крихта потрапила в метаболізм поля мистецтва та культури. Ми залишаємо крила, породжені нашою самовпевненістю (притаманною «расі митців»), у гардеробі, що тхне тестостероном і соромом, і вивертаємо перед публікою похмурі зізнання, зрежисовані нашими біографіями.

**ЦЕ ДОРЕЧНО, АДЖЕ ГАЛЕРЕЯ, ДЕ ВІДБУДЕТЬСЯ ВИСТАВКА,** добре пам'ятає цей запах. Молекули цих пахощів гніздилися у вокзальних туалетах, описаних у виданому рівно 20 років тому *«Любево»* Міхал Вітковський. Це книга, яку я прочитав першою після переїзду до Вроцлав. Саме тому в просторі галереї будуть виставлені рахунки за кожну недомовлену угоду романтичного характеру: Чеки після зрад; переведені в готівку чеки, виписані для коханця, якого найважче здобути; Дріб'язок, що не встиг випасти з кишень після всіх логічних кульбітів. Галерея має бути засіяна «листітками на честь наївності», на які можна буде поглянути і — що найгірше — розчулитися. А потім, відстороненим від усього голосом, пирснути від думки про те, як мило-смішно мати над головою розтремтілі німби.



- 1. Міхал Іванський, Вірую Тобі,**  
2026, полотно, олія
- 2. Міхал Іванський, Ланцюг сердець,**  
2024, пап'є-маше, метал
- 3. Міхал Іванський, Відмичка**  
*до раю*, 2023, пап'є-маше
- 4. Міхал Іванський, Horse Face,**  
2026, полотно, олія
- 5. Міхал Іванський, Прогулянка**  
*у сльозах*, 2026, полотно, олія
- 6. Міхал Іванський, Засмаглий,**  
2026, полотно, олія
- 7. Міхал Ковальчис, Амулет**  
*(бурштинового лісу),*  
2025, дерево, олово
- 8. Міхал Ковальчис, Гніздо,**  
2024–2026, метал, пісок
- 9. Міхал Ковальчис, Бурштиновий,**  
2024, відео
- 10. Міхал Ковальчис, Вправи**  
*до листів на вітер*, 2026, відео

**МИТЦІ:**

Міхал Іванський, Міхал Ковальчис

**КУРАТОР:**

Міхал Ковальчис

**КУРАТОРКА ГАЛЕРЕЇ:**

Йоанна Кобилт

**ПРОДАКШН:**

Моніка Мушинська, Сара Щегула

**КЕРІВНИЦЯ ПРОДЮСУВАННЯ:**

Моніка Мушинська

**ПРОМОЦІЯ:**

Агата Каліновська, Береніка Нікодемська,  
Ягода Ольчик, Жанета Ваньчик

**ВІЗУАЛЬНА ІДЕНТИФІКАЦІЯ:**

Анастасія Азовська

**РЕАЛІЗАЦІЯ:**

Дарія Храціна, Якуб Якубович, Даніель  
Мрочинський

**КЕРІВНИК РЕАЛІЗАЦІЇ:**

Томаш Кочонь

**РОБОТА З ПУБЛІКОЮ:**

Ганна Кос і Нікодем Виспянські

**КЕРІВНИЦЯ ВІДДІЛУ ОСВІТИ ТА ОПІКИ НАД**

**ГЛЯДАЧЕМ:**

Івона Калужа

**ДОСТУПНІСТЬ:**

Магдалена Вебер

**КООРДИНАЦІЯ ДОГОВОРІВ:**

Беата Гаврисюк

**ПЕРЕКЛАД:**

Софія Баянова, Єжи Хиб

**МЕДІА-ПАТРОНИ:**

Radio RAM, Radio Wrocław, Radio Wrocław  
Kultura, TVP3 Wrocław, TVP Info, Pismo  
Artystyczne Format

**ОРГАНІЗАТОР:**

BWA Wrocław

**ПРОГРАМНА ДИРЕКТОРКА BWA WROCŁAW:**

Катажина Рой

**ДИРЕКТОР BWA WROCŁAW:**

Мацей Буйко