

Tytuł: Selfie

Autorka: Aneta Grzeszykowska

Rok wykonania: 2014

Technika: fotografia

Cykl czternastu kolorowych zdjęć o wymiarach: wysokość 27 centymetrów, szerokość 36 centymetrów. Obramione w passe partout, czyli szeroką ramę z białego kartonu i cienką brązową ramkę z drewna. Nieregularnie rozlokowane na białej ścianie z namalowanym gigantycznym, czarnym przedramieniem. Ukazane jest ono po skosie, przy lewym boku ściany jego wielka dłoń skierowana wewnątrz do góry. Na wszystkich fotografiach fragmenty kobiecego ciała wykonane ze świńskiej skóry i innych materiałów. Są wśród nich całe twarze przypominające maski, ale również ich części. Kilka zdjęć przedstawia rozczłonkowane elementy dłoni oraz skrawki skóry z pępkiem lub oskalpowanej z piersi. Tłem dla tych anatomicznych fragmentów są różne materiały lub papiery w szarych albo niebieskich odcieniach. Na środku drugiego zdjęcia z prawej strony ściany kobieca głowa. Leży między fałdami błyszczącej, ciemnoszarej tkaniny w drobnutkie czarne kropki. Skadowana po skosie, lekko swoim prawym profilem w stronę obiektywu. Jest szczupła, ma bladą cerę o nierównej strukturze. W miejscu oczodołów jedynie charakterystyczne wgłębienie. Uwagę zwracają jej rozwarte, wąskie usta pociągnięte krwistoczerwoną szminką. Odsłaniają równe, śnieżnobiałe zęby. Przy nosie, nad ustami i w miejscu prawego ucha wbite szpilki z czarnymi, okrągłymi główkami. Nad czołem i z tyłu głowy czarne, przyлизane włosy. Na trzecim zdjęciu z prawej strony ściany, zawieszonym ponad głową dorosłego człowieka, portret waginy. Ukazana przodem, na środku fotografii, na tle szarej tkaniny w drobne czarne kropeczki. Wagina ma kształt pionowego owalu o nieregularnych krawędziach. Składa się z dwóch zszytych ze sobą kawałków cielistej skóry. Przywodzą one na myśl ustawione pionowo szerokie wargi ust. Na nich pojedyncze, czarne i poskręcane włoski. W szczelinie między wargami ze skóry podobne wargi, ale znacznie mniejsze, mięsiste, zrobione z czerwonego mięsa. Są lekko rozwarte. Wagina ma wzdłuż swojej krawędzi wbite ponad dwadzieścia szpilek z kolorowymi główkami. Kilka takich samych szpilek też w jej środkowej części, tuż przy szczelinie wypełnionej mięsem. Na szóstym zdjęciu z cyklu, po lewej stronie ściany cztery odcięte palce. Leżą obok siebie na środku fotografii na tle z szarej, zwierzęcej skóry. Palce są obcięte przy miejscu styku z dłonią.

Wychodzi tu z ich środka czarny, owalny bolec. Trzy palce są zgięte w stawach, ten pośrodku najmocniej. Pozostałe dwa wyprostowane. Mają na powierzchni skóry krwawe i sine wybroczyny oraz małe szwy zrobione czarną nicią. Ich paznokcie są średniej długości, wypiętowane na owal. Na nich nałożone błyszczące lakiery, każdy w innym kolorze: niebieski, pomarańczowy, jasnoróżowy i czerwony. Jeden paznokieć ma manicure w typie francuskim z cielistą płytką i białą końcówką. Koniuszki wszystkich palców razem z paznokciami przebite na wylot długimi szpilkami z kolorowymi główkami.

W cyklu fotografii artystka nawiązuje do wydanej w 1818 roku powieści Frankenstein autorstwa Mary Shelley, w której tytułowy doktor Frankenstein tworzy z fragmentów ludzkich ciała żywą istotę. Aneta Grzeszykowska kreuje kobietą wersję eksperymentu szalonego naukowca. Współczesną potworzycę, która jest też autoportretem samej artystki.