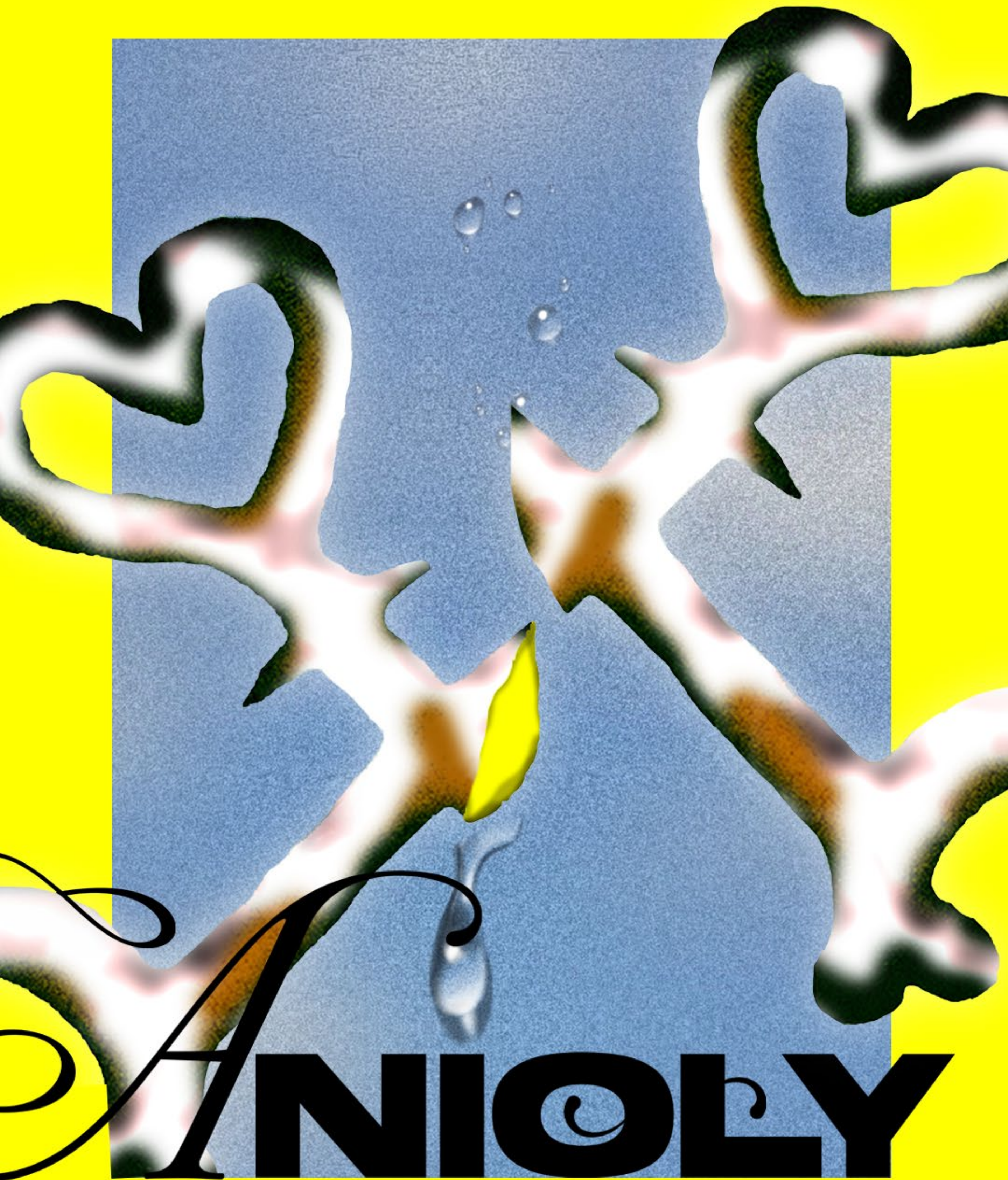


BWA

8.05–26.07.2026



**ZOSTAWIONE
W — SZATNI**

Michał
Kowalczyś

Angels Left in the
Cloakroom

Michał
Iwański

PL

ĆWICZENIA DO LISTÓW NA WIATR:

Anioły zostawione w szatni

ZACZYNAM PISAĆ TEKST W MIEJSCU

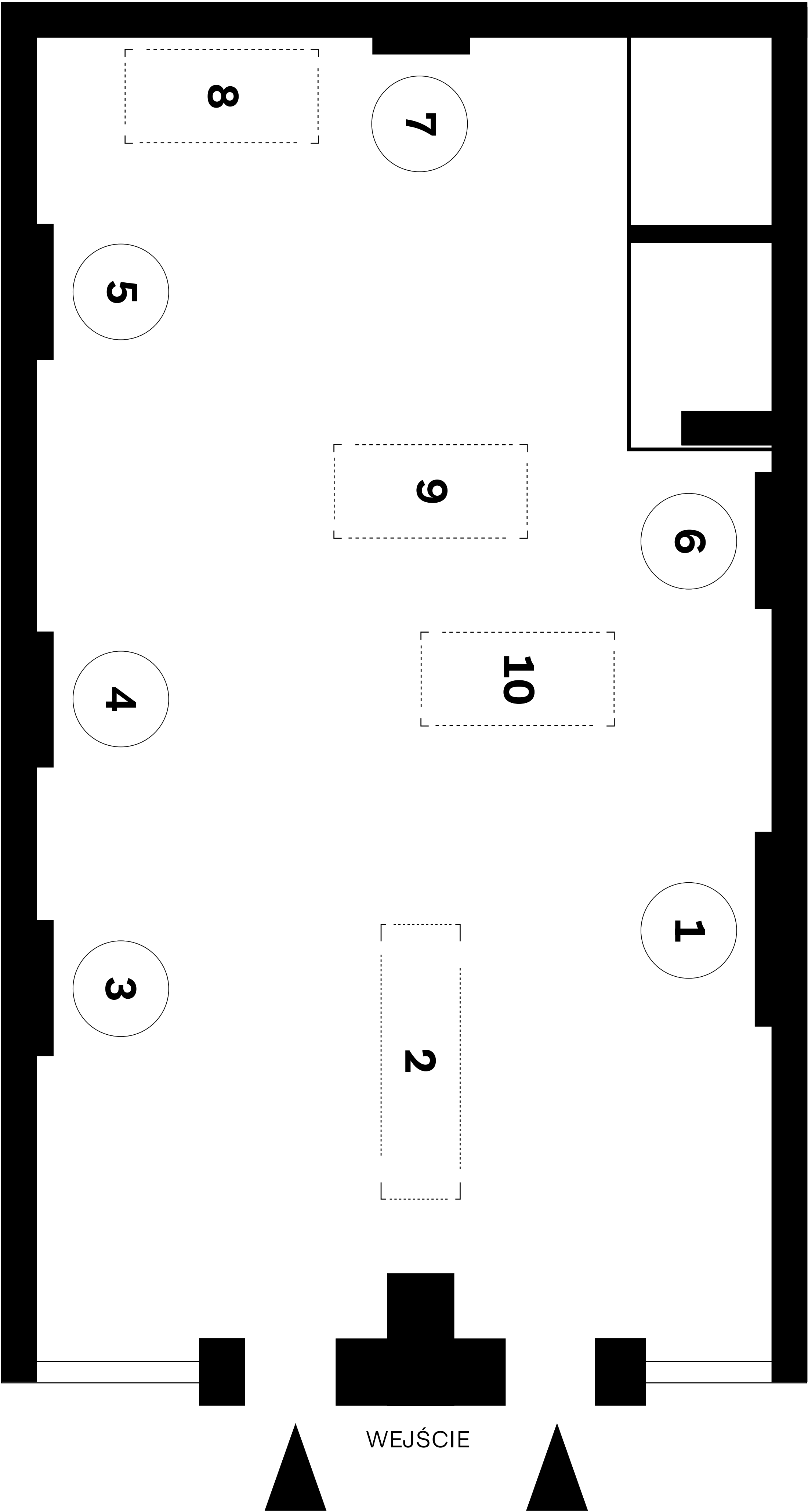
najbogatszym w testy elastyczności węzłów mojego dysku miękkiego, czyli w tramwaju. Mamy dzisiaj rocznicę zmartwychwstania Jezusa i śmierci Kurta Cobaina, chociaż nie ma to większego znaczenia. Marne wydają się próby opisanie przyszłej ekspozycji w manierze teoretyzującej, szczególnie wsłuchując się w zachwyty współpasażerki tramwaju nad pierwszymi objawami wiosny, zauważonymi za oknem. Zresztą pomysł na wystawę był konsekwencją namiętnych wybuchów intuicji, zdeterminowanych dobiegającym deadline'iem na składanie formularzy zgłoszeniowych i powstawał w tych samych warunkach jak ten wstęp.

POMYSŁ BYŁ PROSTY, czyli taki jak każdy, którym błogosławi mnie od czasu do czasu intelekt. Dwóch Michałów. Jeden maluje, drugi raczej nie. Jeden starszy, drugi młodszy. Jeden z południa, drugi z północy. Jeden afirmatywny w swoich narracjach o pożądaniu, drugi wprost przeciwnie. Oboje z tendencją do tworzenia klonów wspomnień, wyrzeźbionych w materii sztuki. Oboje ze słabością do żonglowania pozorem anonimowości sylwetek pojawiających się w ich utworach. Oboje z kretyńską potrzebą traktowania o tym, co już dawno zjadła Przeszłość, choć wypluła Historia. I my tak naiwnie wkładamy

Historii te błahostki, wcześniej przez nas już przetrawione i wydalone w postaci działania artystycznego, w paszcze. Po czym staramy się, by chociaż okruch trafił do metabolizmu pola sztuki i kultury.

Odkładamy wygenerowane przez nasze mniemanie o sobie (przystające do rasy artysty) skrzydła w cuchnącej testosteronem i wstydem szatni, i wybebeszamy markotne wyznania, wyreżyserowane przez nasze życiorysy, przed publikę.

DOBRCZE SIĘ SKŁADA, BO GALERIA, W KTÓREJ MA MIEĆ MIEJSCE WYSTAWA, doskonale pamięta zapach testosteronu i wstydu. Molekuły tych woni gnieździły się w dworcowych kiblach, opisanych w wydanym równo 20 lat temu „Lubiewie” Michała Witkowskiego. Książce, którą przeczytałem jako pierwszą po przeprowadzce do Wrocławia. Dlatego w przestrzeni galeryjnej ustawione będą rozrachunki po każdej niedogadanej umowie natury romantycznej. Paragony po zdradach, zrealizowane czeki wypisane dla najtrudniejszego do zdobycia kochanka i drobne, które nie zdążyły wypaść z kieszeni po wszystkich fikołkach logicznych. Galeria ma być posiana laurkami do naiwności, na które będzie można spojrzeć — co gorsza — rozczulić się. Następnie, zdystansowanym od wszystkiego głosem, parsknąć na myśl o tym, jak uroczo-śmiesznie jest mieć rozedrgane aureole nad głową.



- 1. Michał Iwański, *Ufam Tobie*, 2026, olej na płótnie**
- 2. Michał Iwański, *Łańcuch serc*, 2026, papier-mâché, metal**
- 3. Michał Iwański, *Wytrych do raju*, 2023, papier-mâché**
- 4. Michał Iwański, *Horse face*, 2025, olej na płótnie**
- 5. Michał Iwański, *Spacer we łzach*, 2023, olej na płótnie**
- 6. Michał Iwański, *Opalony*, 2026, olej na płótnie**
- 7. Michał Kowalczyś, *Amulet (bursztynowego lasu)*, 2025, drewno i cyna**
- 8. Michał Kowalczyś, *Gniazdo*, 2024-2026, metal i piasek**
- 9. Michał Kowalczyś, *Bursztynowy*, 2024, wideo**
- 10. Michał Kowalczyś, *Ćwiczenia do listów na wiatr*, 2026, wideo**

OSOBY ARTYSTYCZNE:

Michał Iwański, Michał Kowalczyś

OSOBA KURATORSKA:

Michał Kowalczyś

KURATORKA GALERII:

Joanna Kobylt

PRODUKCJA:

Monika Muszyńska, Sara Szczegółta

KIEROWNICZKA PRODUKCJI:

Monika Muszyńska

PROMOCJA:

Agata Kalinowska, Berenika Nikodemowska, Jagoda
Olczyk, Źaneta Wańczyk

IDENTYFIKACJA WIZUALNA:

Anastazja Azowska

REALIZACJA:

Daria Chraścina, Jakub Jakubowicz, Daniel
Mroczyński

KIEROWNIK REALIZACJI:

Tomasz Koczoń

WSPÓŁPRACA Z PUBLICZNOŚCIĄ:

Hanna Kos, Nikodem Wyspiański

DOSTĘPNOŚĆ:

Magdalena Weber

KOORDYNACJA UMÓW:

Beata Gawrysiuk

TŁUMACZENIA:

Sofia Baianova, Jerzy Chyb

PATRONI MEDIALNI:

Radio RAM, Radio Wrocław, Radio Wrocław
Kultura, TVP3 Wrocław, TVP Info, Pismo
Artystyczne Format

ORGANIZATOR:

BWA Wrocław

PROGRAM BWA WROCŁAW:

Katarzyna Roj

DYREKTOR BWA WROCŁAW:

Maciej Bujko