

Tytuł: Pozbądź mnie płci

Autorka: Ilona Szwarc

Rok powstania: 2019

Technika: fotografia

Cykl siedmiu kolorowych zdjęć wykonanych w pomieszczeniu. Większość ma takie same wymiary: wysokość 74 centymetry, szerokość 61 centymetrów. Zawieszone są blisko siebie, i oprawione w cienkie, ciemnobrązowe ramki. Na wszystkich fotografiach postać młodej kobiety lub fragmenty jej ciała. Jest szczupła, z prostymi włosami do ramion. Ich kolor zmienia się w zależności od zdjęcia. Ubrana w beżowe rajstopy bez palców oraz przylegający do ciała podkoszulek z tego samego materiału. Na nim szeroki, kremowy stanik. Opowieść, której bohaterką jest kobieta zaczyna się od pierwszej fotografii z prawej strony. Na niej w buduarze urządzonym w różnych odcieniach różu kobieta siedząca przy toalecie. Skadrowana swoim prawym bokiem do obiektywu. Lewą ręką maluje rzęsy patrząc w lustro odbijające jej spokojną twarz. Na tym zdjęciu ma ciemnobrązowe włosy. Przed nią leży duży, podpalany owczarek niemiecki. Skierowany w lewą stronę fotografii głowę wykręca ku prawej. Ceramiczna figurka owczarka stoi także wśród innych przedmiotów na toalecie. Następne zdjęcie jest największe z cyklu. Ma wymiary: wysokość 122 centymetry, szerokość: prawie 97 centymetrów. Na jego środku, na taborecie siedzi kobieta. Skadrowana przodem do aparatu, z nogą założoną na nogę. Ma nieco jaśniejsze włosy niż na poprzednim zdjęciu, a jej dekollet porasta średniej długości, beżowa sierść. Pod nią, na różowej wykładzinie rozrzucone przedmioty m.in.: otwarty album ze zdjęciami kobiecych twarzy, ścięte blond włosy, przedmiot przypominający biały kwiat z zębami w środku, czarny kabel. W tle różowa tapeta w drobne kwiatki. Na kolejnej fotografii fragment toaletki i torsu artystki. W rękach porośniętych beżową sierścią trzyma ona prostokątną paletę tuszy do powiek. Prezentuje ją w stronę obiektywu, otwartą niczym książka. W jego lewej części cztery, okrągłe cienie do powiek w perłowym, liliowym, niebieskim i beżowym kolorze. W prawej zdjęcie twarzy kobiety. Na kolejnej najmniejszej fotografii z cyklu podobna kompozycja jak na poprzednim zdjęciu. Jednak tym razem kobieta trzyma w porośniętych sierścią rękach kształt przypominający różowe usta z masy plastycznej. Następne zdjęcie wypełnia zbliżenie na twarz kobiety z rozwartymi ustami. W ich miejscu dopasowuje ona do swojej twarzy fragment różowego pysku zwierzęcia z kłami, beżowym nosem i sierścią.

Na fotografii obok porośnięte sierścią dłonie kobiety z czułością głaszczą leżącą na szklanym blacie ceramiczną figurkę owczarka niemieckiego. Wokoło poustawiane wazony różnych rozmiarów z zielonego szkła. Na ostatniej, poziomej, fotografii z cyklu, kobieta siedzi na zielonej wykładzinie z podkurczonymi nogami. Oparta o dużą, półokrągłą kanapę w zielone kwiaty. Głowę kładzie na wyprostowanym na siedzeniu kanapy ramieniu. Ma różowy pysk psa, włosy w blond kolorze, ręce porośnięte beżową sierścią. Poza swoim strojem ma jeszcze biały sweterek.

Cykl fotografii Ilony Szwarc, którego tytuł odnosi się do ustępu z Makbeta Szekspira układa się w opowieść o stawaniu się kobietą i odkrywaniu w sobie nieokiełznanej, zwierzęcej energii. Towarzyszący bohaterce owczarek niemiecki funkcjonuje jako jej alter ego – ucieleśnienie instynktu i wypartej dzikości. Dziewczyna zaczyna istnieć równolegle, jako hybryda – zawieszona między ludzkim a zwierzęcym, między dziewczęcością, a mroczną kobiecością.