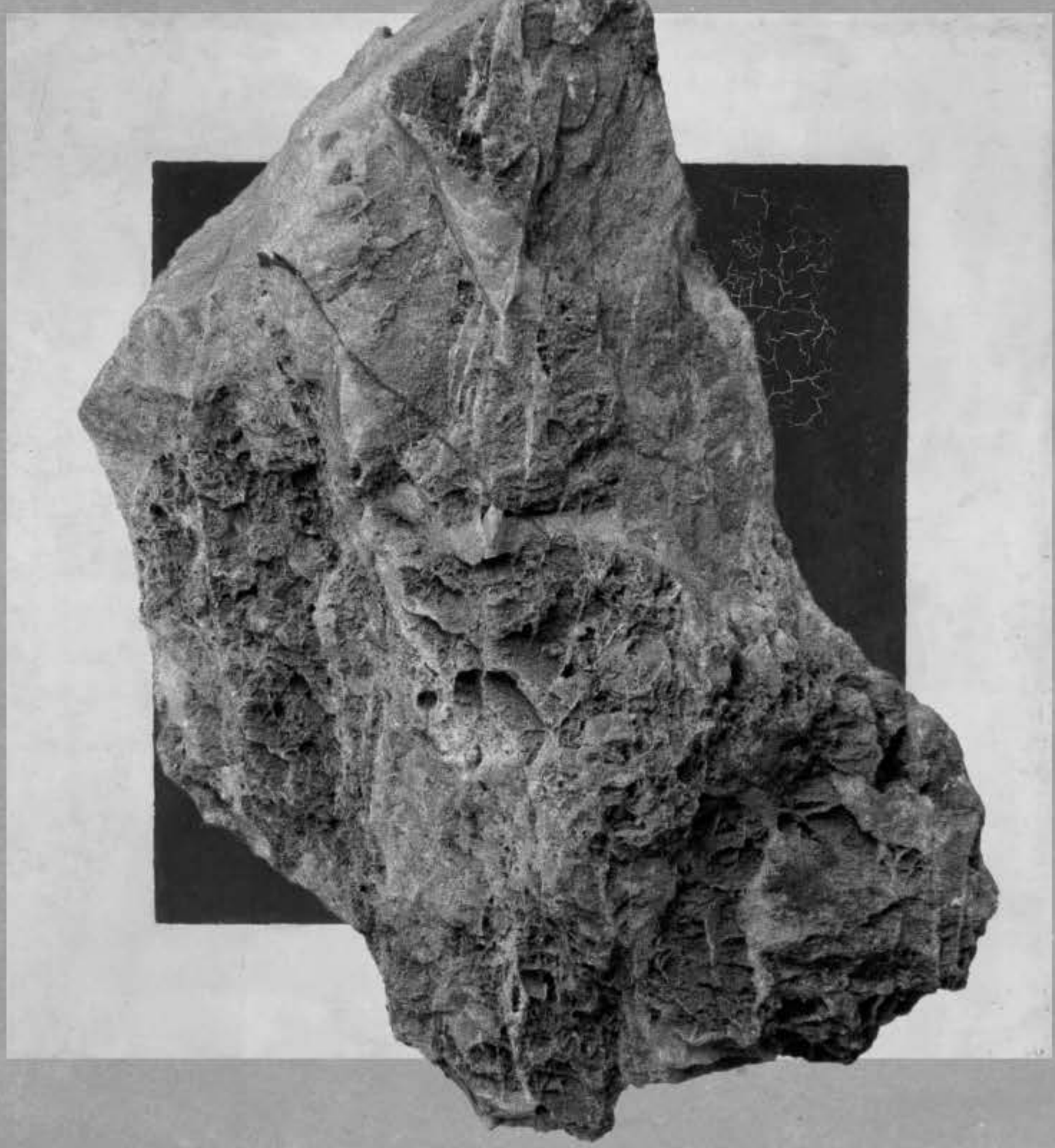
BWA

AGNIESZKA CHOJNACKA



KOCHAM CIĘ ŻYCIE

PL

KOCHAM CIĘ ŻYCIE

6.11.2026–31.01.2027

BWA WROCŁAW GŁÓWNY, G3

OSOBY ARTYSTYCZNE: AGNIESZKA CHOJNACKA

WSPÓŁPRACA Z ZAKRESU BIOLOGII: DR MICHAŁ JURANIEC, DR HAB. TOMASZ KOWALCZYK

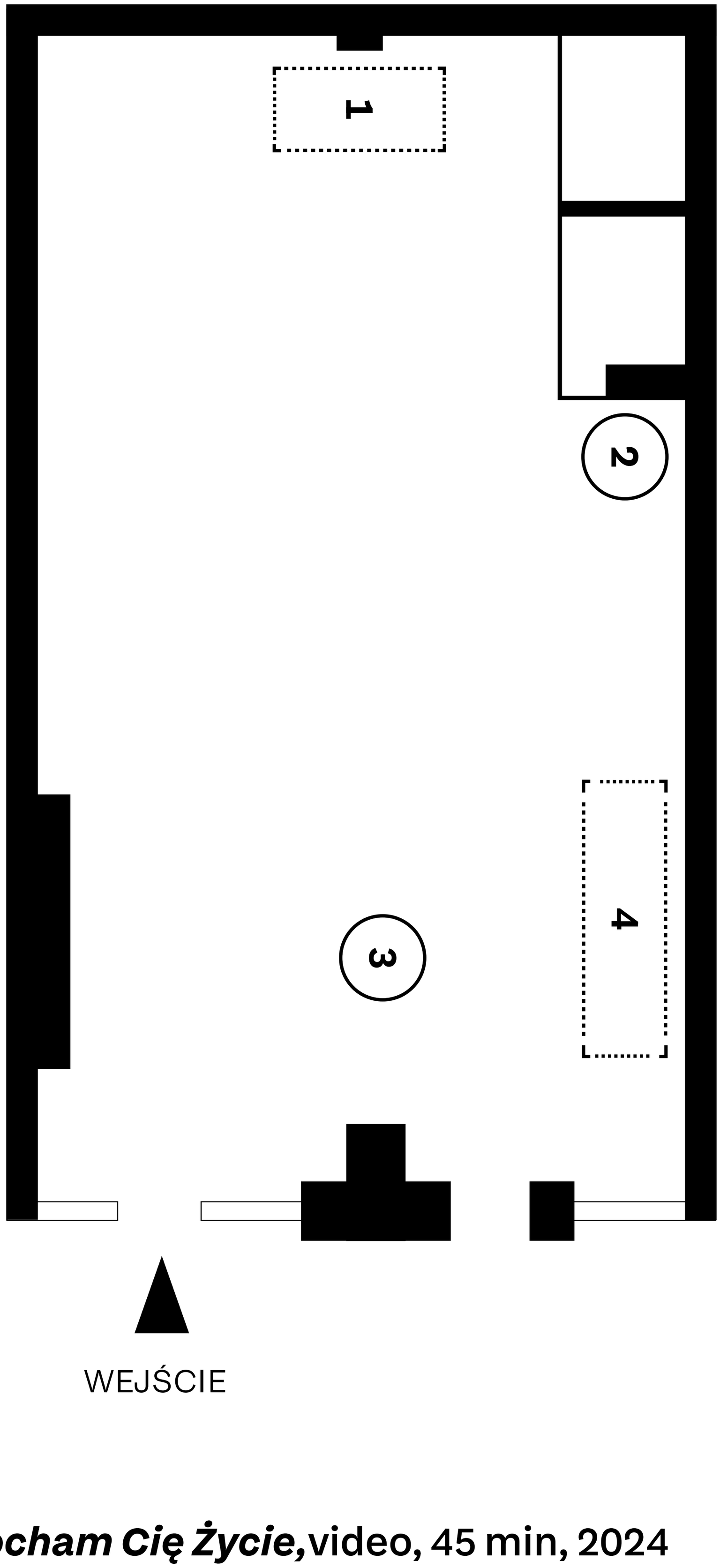
„Kocham Cię Życie” to wystawa skonstruowana wokół filmu video, który nawiązując do kina drogi w formie eseju SF podejmuje temat relacji pomiędzy sztuką, pamięcią i naturą. To opowieść o podróży obcej świadomości przez opustoszałe polskie muzea po końcu ludzkości. Bohater i zarazem narrator niczym odkrywca wymarłej cywilizacji stwarza różne scenariusze i domysły o gatunku ludzkim na podstawie znalezionych artefaktów z napotkanych muzeów. Szczególne miejsce zajmują w tej opowieści wybrane dzieła modernistyczne, które stają się współbohaterami narracji. Forma filmowa jest eklektycznym zestawieniem odległych estetyk, kalek kulturowych i niepasujących do siebie wyobrażeń świata. Nawiązania do komedii familijnych Sci-Fi, kina grozy oraz historycznych melodramatów o narracji retrospektywnej współistnieją z odniesieniami do historii sztuki. Konstruktywizm zostaje skonfrontowany z estetyką romantyzmu. Awangardowe rzeźby wyłaniają się z ciemności w rytmie fragmentów opery *Zmierzch bogów* Ryszarda Wagnera, natomiast narrator filmu — sympatyczna postać

pozaziemska — doświadcza rzadkiej choroby określanej syndromem Stendhala, wywołanej kontaktem ze sztuką nowoczesną. Zderzenie tych pozornie nieprzystających do siebie elementów buduje specyficzną logikę filmu, zestawiając patos, melancholię i humor w równych proporcjach. Wszystkie efekty specjalne powstały przy użyciu technik analogowych, bez wykorzystania cyfrowych narzędzi 3D.

Pozostałe prace prezentowane na wystawie zostały stworzone specjalnie do przestrzeni galerii G3 BWA Wrocław Główny i stanowią rozwinięcie wątków pojawiających się w filmie. Dwa obiekty powstałe poprzez przekształcenie rzeźb Katarzyny Kobro, które pojawiają się również w narracji filmowej, zostały poddane działaniu procesów biologicznych. Prace powstały we współpracy artystki z biologami molekularnymi i są rezultatem laboratoryjnych eksperymentów, w których rzeźba zostaje skonfrontowana ze związkami organicznymi.

Trzecim elementem wystawy jest cykl kolaży fotograficznych, rozwijających hipotetyczne scenariusze dalszego życia muzealnych artefaktów. Obrazy te przesuwają narrację filmu w stronę dalszych wyobrażeń i możliwych transformacji dzieł sztuki, które funkcjonują już poza pierwotnym kontekstem kulturowym.

Poszczególne części projektu można potraktować jako odbicia przekształcane przez czas i wyobraźnię, prowadzące coraz dalej od pierwotnego znaczenia. Film, obiekty i kolaże tworzą w ten sposób wielopoziomową narrację o możliwym życiu sztuki po końcu ludzkości, która trwa mimo zaniku świata, w którym powstała. Film, obiekty i kolaże pozostają ze sobą w relacji powtórzenia i transformacji, tworząc opowieść o sztuce uwikłanej w procesy pamięci, przemijania i natury.



1. ***Kocham Cię Życie,*** video, 45 min, 2024

2. ***Obiekt wiszący,*** technika mieszana, 2026

3. ***Obiekt stojący,*** technika mieszana, 2026

4. ***Bez tytułu,*** cykl fotograficznych kolaży, 2026